

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ET SCULPTURES,

de Feu Mr P. F. Tiberghien,

Dont la Vente se fera par le Ministère du Notaire VANDERLINDEN, *à Bruxelles.*



BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE L. JOREZ, RUE AU BEURRE.

1827.

4200,–

CATALOGUE

DE LA BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE, ITALIENNE ET ALLEMANDE;

D'OBJETS RARES ET CURIEUX

EN MARBRE, IVOIR, ÉMAIL, ETC.; PENDULE ORGANISÉE ET COSMOGRAPHIQUE DE RAINGO, ETC., ETC.,

de Feu Mr P. F. Tiberghien,

ancien Banquier à Bruxelles;

Dont la Vente se fera en la même ville, en son hôtel Place de la Chancellerie, son 7, no 156, le 22 Mai prochain et jours suivans, depuis 10 heures du matin jusqu'à 4 heures de rélevée.

SOUS LA DIRECTION DE Mr DE MARNEFFE.

L'Exposition publique aura lieu les deux jours qui précéderont la Vente, depuis 10 heures du matin jusqu'à 4 heures de rélevée.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE:

A Bruxelles, chez MM.
- De Marneffe, Place de la Chancellerie.
- Berthot, Libraire, Marché au Bois.
- Ewbank, à la Librairie Anglaise, rue Royale au Parc.
- L. Jorez, Imprimeur-Libraire, rue au Beurre.

A Paris, chez MM.
- Barbier, quai Malaquai, no 4.
- Godefroy, Graveur et Marchand d'Estampes, rue des Fossés Montmartre, no 4.
- Galignani, Libraire, rue Vivienne.

A Lille, chez Mr Tencé, rue de Cabossus.

Amsterdam, chez MM. Vandenberghe, Calver-straat.
» Schooneveld en Zoon.

Rotterdam, chez MM. Lammé, Marchand de Tableaux.
» Arbon en Krap.

Londres, chez MM. Philips, New Bond street.
» Steeds, Regent street, n° 207

Manheim, chez Mr Artaria et Cie.

Francfort, chez Mr Fr. Wilmans.

Dusseldorf, chez MM. Arnz et Cie.

Anvers, chez Mr Regemorter, fils, rue des Chats.

Malines, chez Mr Hanicq, Imprimeur-Libraire.

Liége, chez Mr Guilmard, Libraire.

Mons, chez Mr Leroux, Libraire, Grande Place.

Gand, chez Mr Vandevin, Peintre, rue aux Barres, n° 7.

Bruges, chez Mr Deschryver, près la Maison de Ville.

Louvain, chez Mr Geets, Directeur de l'Académie de Dessin.

Arnhem, chez Mr Thieme.

Bois-le-Duc, chez MM. Palier et Fils.

Dordrecht, chez MM. De Vos et Cie.

Delft, chez Mr De Groot.

Groningue, chez Mr Oomkens.

La Haye, chez MM. Van Cleef, Frères.

Harlem, chez Mme Ve Loosjes.

Leyde, chez MM. Haack et Cie.

Leuwarden, chez Mr Siringar.

Middelbourg, chez Mr Van Benthem.

Nimègue, chez Mme Ve Vieweg et Fils.

Utrecht, chez Mr Van Terveen.

Zwol, chez Mr Doyer.

Zutphen, chez Mr Thieme.

CONDITIONS DE LA VENTE.

La Vente se fait en monnaie des Pays-Bas et argent comptant.

Les Acquereurs payeront ensus dix pour cent pour frais de Vente; les Tableaux ne seront délivrés qu'après que les prix d'achat, auront été reglés ce qui devra être fait au plus tard huit jours après la Vente, à défaut de quoi, les Tableaux seront mis à la folle enchère aux risques et frais de l'Acheteur.

La Vente faite, on n'admettra aucune reclamation, les Acquereurs, seront obligés de recevoir les objets achetés tels qu'il se trouveront, et sans garantie de désignation des maîtres.

On aura tout le soin possible des Objets vendus qui ne seront pas retirés sur le champ, mais on ne se rend nullement responsable des accidens qui pourraint leur arriver.

AVIS.

Le Cabinet des Tableaux délaissés par Feu Monsieur P. F. Tiberghien, est trop avantageusement connu pour qu'il soit nécessaire d'en faire l'éloge.

Nous dirons seulement que cet amateur et protecteur des Beaux-Arts, n'a rien épargné pour former sa nombreuse Collection, elle est d'ailleurs le fruit de plusieurs années de soins et de recherches.

Tous les Tableaux sont ornés de très-beaux cadres dorés.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

ABSHOVEN, *élève de Teniers.*

1. Paysage dont toute la gauche occupe le prémier plan; à la porte d'une chaumière se trouve une table autour de laquelle sont assis cinq paysans et une paysanne, l'un lit la gazette, les autres l'écoutent, l'un d'eux vu par le dos, élève un verre de bierre brune, et semble porter une santé; l'hôte est derrière eux, porte un pot de bierre et parait les écouter, ainsi que l'hôtesse qui est au puit pour puiser de l'eau, un coq, une poule et deux porcs terminent vers la gauche le prémier plan; le fond réprésente des arbres, la droite une prairie dans le lointain, garnie de vaches, moutons et figures; le tout d'un fini précieux. T.

Par le même.

2. La tentation de St. Antoine, composition grotesque, qui a été répetée plusieurs fois par différentes compositions, le tout est d'une couleur argentine qui distingue l'école de Teniers. C.

AELST (EVERARD VAN).

3. Un coq mort, d'un brillant plumage, suspendu par une patte, sa tête repose sur une table de marbre,

ainsi qu'une hure de sanglier et un groupe de six oiseaux différens, une épée et son ceinturon, plus différens accessoires; le tout d'une grande vérité. T.

ALLORI (Alexandre).

4. Le portrait de ce peintre, peint par lui-même en 1560, il porte un collet de dentelles; à côté de lui est un clavecin sur lequel est un livre de musique. Il provient de la collection de Mr Dubois, ministre de la police en Toscane. B.

ANTIQUE.

École Grecque, moyen age, connu sous le nom d'École de Byzance.

5. Ce tableau réprésente une séance publique du concile de Nicée, dont la prémière eut lieu le 19 juin 325. On voit dans le haut de la voûte le portrait de Jésus-Christ, au milieu, l'empéreur Constantin le Grand est assis sur son trône, on voit à sa gauche Metrophanes, patriarche de Constantinople, Eustache d'Antioche, Macaire de Jérusalem; à sa droite le Pape Silvestre de Rome, Alexandre patriarche d'Alexandrie, un autre ecclésiastique dont le nom n'est pas écrit est Paphnuce, évêque de la Haute Thebaïde; la plupart de ces prélats tiennent entre les mains des rouleaux de papier, sur lesquels on lit les principaux canons du concile; les diacres se tiennent debout derrière leurs évêques, au-dessus du patriarche Alexandre, on voit son ami, son secrétaire et successeur, le jeune Athanase, dont l'éloquence contribua beaucoup à la victoire des orthodoxes. Sur le prémier plan, on voit des évêques disputant contre Arius et ses partisans; le premier à droite est St. Nicolas, le dernier à gauche St. Spiridion évêque de Trimitonthe en l'Isle de Chypre.

Arius se tient vis-à-vis St. Nicolas, ses écrits sont jettés par terre par ses deux adversaires.

Les inscriptions sur ce tableau sont en langue Russe, et dans l'ancien caractère Esclavon, qui diffère de celui dont les Russes se servent actuellement.

Ce précieux tableau présente un caractère respectable d'antiquité; il serait difficile d'indiquer le lieu et l'époque de sa création; il est peint à la Tempera, composition de cire, de miel et de blanc d'œuf, sur un fond d'or, à une époque bien antérieure à celle de la rénaissance des arts, et de l'invention de la peinture à l'huile, et cependant cette peinture gréque du moyen age, n'est pas sans mérite; un dessin assez correct, de jolis airs de tête, de la dignité dans celle de Constantin le Grand, des mains très bien faites, des habillemens riches et variés avec beaucoup de goût, le rendent digne de l'attention de l'amateur. Ce tableau provient du cabinet particulier de Sa Sainteté, à Rome; il a été apporté en France par M^r^ De Cambry, préfet du dép^t^ de l'Oise, qui l'avait acheté de M^r^ le général Miollis.

Jadis on voyait au musée des petits augustins, à Paris, une Madone prise à Moscow par l'armée française en 1812, peinte dans le treizième siècle, qui a beaucoup d'analogie pour les chairs et habillemens avec ce tableau, et la tête de la Vierge était comme ici en saillie sur le fond, et les cheveux également peints en bistre et blanc.

Cette Notice a été donnée en 1810 par Mr Haze, de la bibliothèque royale, département des manuscrits. B.

ARTHOIS (Jacques Van).

6. Beau paysage agreste, enrichi de belles figures qui y ont été ajouté avec art par David Teniers. T.

VAN ASSCHE (Henri).

7. Vue de la filature de coton à St. Denis près de Mons, érigée en 1803; cette vue est prise du coté de l'église paroissiale, et éclairée par le soleil du matin dans un beau jour d'été; tous les détails et figures de ce tableau sont admirables et font honneur à l'artiste qui depuis cette époque a fait de grands et sublimes progrès. B.

BACKHUYZEN (Ludolf).

8. Différens vaisseaux de guerre Hollandais, voguant à toutes voiles sur une mer houleuse, prêts à entrer dans le port qu'on distingue à gauche dans le lointain, le ciel est nuageux, sur le premier plan trois pilotes dans une chaloupe. T.

BAELEN (Jean Van).

9. L'Adoration des Bergers, composition de seize figures, la Vierge regarde avec intérêt le fils nouveau né, couché à côté d'elle sur un linge, tandis que les Bergers viennent l'adorer : une gloire d'anges éclaire la scène qui est prise de nuit. B.

BAELEN (Henri Van).

10. Jésus-Christ crucifié entre les deux Larrons, au pied de la croix est la Madelaine à genoux, la sainte Vierge les mains jointes dans une grande affliction et St.-Jean qui la fait remarquer au Christ; cette petite production est admirable par toutes ses bonnes qualités. B.

BAUT et BAUDEWYNS.

11. Départ pour le marché, vue d'un village sur une hauteur dans les environs de la forêt de Soigne : ce

joli petit tableau est enrichi de jolies figures et animaux par Baut. B.

Par les mêmes.

12. Ce Tableau fait pendant au précédent, et représente également un départ pour le marché; des troupeaux de moutons et des bœufs, ainsi que des cavaliers et des paysans dans un chemin creux, etc. B.

BEGA (Corneille).

13. Sur la place publique d'un village, l'on voit un charlatan étalant des fioles de ses drogues sur un tonneau, il est monté sur un banc et semble faire l'éloge de ce qu'il débite, plus différents autres accessoires et personnages. T.

BASSEN (Van).

14. Vue d'un Temple, d'un bon ton de couleur, où la perspective est bien observée. Ces figures indiquent l'épisode de la femme adultère. B.

BELLINO (Giovanni dit *Jean Bellin.*)

15. Madone en contemplation, cette figure intéressante est d'une grande expression, beau dessin, le coloris est suave et harmonieux, les draperies sont belles, la gaze qui couvre l'oreille bien transparante et le tout d'un bon effet; ce tableau provient de la collection de Mr Cambry, préfet de l'Oise. B.

BERGHEM (Nicolas).

16. Vue d'Italie, fontaine antique, couverte de broussailles, à côté de monuments antiques, au pied de cette fontaine à la droite, l'on voit trois moutons et une chèvre, sur les marches une paysanne Ita-

lienne, un panier de linge sur la tête, un chaudron à la main, venant chercher de l'eau, une autre est assise, filant à la quenouille, plus une chèvre noire et un chien; le tout est éclairé par un beau ciel d'Italie légèrement nuagé. Il est du premier tems de ce maître lorsqu'il n'avait que 19 ans, et était élève de Weenix, il date de 1643. B.

BERKHEYDEN (Job et Guerit).

17. Vue de la rivière du pont de l'Amstel et de la tour de la monnaie à Amsterdam, la rivière est glacée et couverte de neige, un grand nombre de personnes dans diverses positions sont sur la glace. B.

BRONCKHORST [*dit Langhen Jan*].

18. Œnée roi d'Etolie, père de Méléagre, ayant malheureusement oublié d'offrir en sacrifice les premiers fruits produits par la terre à Diane, cette déesse, pour s'en venger, envoya un énorme sanglier dans les champs calédoniens; Méléagre, Thésée et Atalante, fille de Jasius roi d'Arcadie entreprirent de le combattre; Atalante lui porta le premier coup et Méléagre l'ayant tué, vient lui présenter la hure, Diane sous l'emblême de l'envie, fait signe du doigt à cette princesse de se méfier de cet hommage. T.

BLOMMAERT [Abraham].

19. Jeune femme vue par le dos, et tournant la tête; d'une vérité frappante et d'une belle expression. B.

BOONEN [Arnold].

20. Une jeune dame hollandaise richement vêtue, déjeûne sur une table couverte d'un tapis de Russie, sur lequel est posé un cabarêt portant un réchaud

allumé qui chauffe une bouilloire de cuivre jaune; à coté du réchaud est une théière, une tasse et une jatte, sur un plateau un peu élevé, sont posées trois assiettes avec des confitures, et la dame en tient une quatrième à la main contenant des poires confites dont elle mange. Le tout d'un bel effet. T.

BORSUM [A. VAN].

21. Vue d'une rivière glacée de Hollande, enrichie de plus de 50 figures dans différentes attitudes très naturelles, répandues sur la glace. B.

BOULOGNE, [*dit Bon Boulogne*].

22. Venus est dans son char attelé de deux colombes, Cupidon voltige autour d'elle tenant son flambeau de la main droite, son char d'or roule sur un nuage, une gaze légère couvre une partie de son corps; elle regarde son fils avec attendrissement et semble lui adresser la parole. C.

Par le même.

23. Cupidon endormi sur une draperie violâtre, tenant son arc de la main droite, et le bras gauche nonchalamment étendu, Psyché, une lampe à la main gauche, contemple ses traits divins. Ces deux tableaux sont très agréables et peints dans le style du Dominiquain qu'il a étudié en Italie. C.

BOURDON (SÉBASTIEN).

24. St. Jean-Baptiste dans un paysage, montre de la main gauche le Christ, qu'on voit dans le lointain, et dit : voilà l'Agneau de Dieu. Excellent tableau de ce peintre étonnant. T.

BOURDON, *ou de son école.*

24. 2° L'adoration des mages, jolie composition sur un

fond de riche architecture à laquelle une pyramide d'Egypte fait suite. La Vierge assise sur une pierre, présente l'enfant divin à l'adoration des Mages. Ce tableau est d'une bonne couleur. T.

BOURGEOIS (C.) *Élève de David.*

25. Tête de Brutus d'un très beau caractère avec une belle main, bien dessinée, d'une belle couleur transparente, et d'un précieux fini. Peint sur porcelaine.

BRAMER (LEONARD).

26. Salomon sacrifiant aux Dieux des Moabites, composition de 14 figures dans des habillemens très riches et des poses très naturelles, des vases précieux font accessoires à ce sacrifice. Ce peintre était contemporain de Rembrant. B.

BREDA (JEAN VAN). *D'après* WOUVERMANS.

27. Retour de la chasse, un cavalier monté sur un beau cheval blanc, revient de la chasse avec deux dames aussi à cheval, un cavalier aide une autre dame assise à terre à se relever, une servante qui tient un enfant par la main est dans l'attitude de courir vers l'une des dames à cheval qui lui tend la main; plus des attributs de chasse, bâtimens, etc.

BREUGHEL (*d'Enfer*).

28. Ce tableau représente l'embrasement de Troyes, où il se trouve plus de deux cent figures d'un fini extraordinaire, dont on ne peut bien apprécier le mérite qu'avec une loupe. C.

BREYDEL (*dit le Chevalier*).

29. Bataille entre les Autrichiens et les Turcs, on pré-

sume que c'est le prince Eugène devant Belgrade; grande composition d'une bonne couleur et d'une touche facile, il est peint en 1724. T.

BROUWER (ADRIEN).

30. La tentation de St.-Antoine, il est en prières dans une grotte obscure, les mains jointes devant une tête de mort et tourmenté par une infinité de diables, et figures hideuses. Ce tableau provient du cabinet de Mr le comte de Vence à Paris, et cité dans l'œuvre de Descamps.

BRÉCANDET, *figures de* SWEBACK.

31. Ce paysage représente une forêt dans la manière de Ruysdael, orné de jolies figures de *Sweback-des-Fontaines*, bien en harmonie avec le paysage, bien grouppées et repandues avec intelligence de perspective et clair obscur, d'une touche large, facile et d'une bonne couleur. B.

BRUN (CHARLES LE).

32. La Madelaine en pleurs assise dans une grotte, ayant la main gauche sur le sein et la droite sur une tête de mort, les yeux remplis de larmes et tournés vers le ciel qu'elle semble intercéder avec ferveur. T.

BRUN (CHARLES LE).

33. Ste.-famille, curiosité connue sous le nom de silence, jolie composition, gravé par Poilly.

BRUSSEL (P. F. VAN).

34. Sur une table de marbre gris, sont grouppés des fruits de plusieurs espèces, à la droite un nid d'oiseaux, dans lequel on voit cinq œufs, derrière les

fruits un vase orné de fleurs, une mouche sur une pêche et une autre sur une pensée ; ce tableau est peint en 1790 et peut-être regardé comme un des chefs-d'œuvre de cet artiste célèbre. T.

CALLOT (Jacques).

35. Un homme du peuple en Italie, connu sous le nom de Baroni, porte un drapeau, sur lequel est écrit, capitano de Baroni, il est paralitique, accident assez commun parmi la basse classe du peuple en Italie, plus différens accessoires ; il a été gravé pour servir de frontispice à l'un de ses cahiers de gravures. B.

CAPELLE (Van).

36. Vue des dunes et du petit port de mer de Blankenberg pour la pêche sur les côtes de Hollande, un bateau pêcheur a pris fond sur le strand, un homme en décharge le poisson, un second bateau est près d'arriver et baisse ses voiles, un petit canot portant six personnes est à côté. Dans le lointain on signale différens autres vaisseaux. T.

CANALETTI (Antoine).

37. Vue de la place St.-Marc à Venise, prise du côté de la mer, on remarque à droite le palais Ducal, et derrière ce palais l'église de St-Marc, sur le frontispice de laquelle étaient attellés au char de victoire les quatre chevaux qu'on voyait jadis sur l'arc de triomphe du Carousel à Paris. T.

CANALETTI (Antoine).

38. Ce tableau fait pendant au précédent et représente la vue de St.-George le majeur, située dans l'île de ce nom à Venise, et vis-à-vis la place St-.Marc

est le palais Ducal, qu'on voit dans le lointain; ces deux tableaux proviennent de la collection de Mr De Pitschaft, conseiller des finances de S. A. l'électeur de Mayence. T.

CAROTTO (GIOVANNI FRANCISCO), *élève de Mantagna.*

39. Vierge assise tenant l'enfant Jésus sur les génoux, et ayant à ses côtés St.-Dominique et St.-Jerôme en adoration. T.

CHAMPAGNE [PHILIPPE DE].

40. Buste de grandeur naturelle de Jacques Le Mercier, premier architecte de Louis XIII et de la reine régente. T.

Par le même.

41. St-Jean Chrisostome assis, occupé à composer ses ouvrages, est inspiré par un rayon divin, peint en grisaille et gravé par Poilly. T.

Par le même.

42. Les portraits, grandeur naturelle, de deux célèbres solitaires de l'abbaye de Port-Royal, Arnaud et Nicole, amis intimes de Philippe de Champagne, peints dans un paysage clair et agréable et vus à mi-corps, appuyés sur une balustrade. T.
Ce tableau provient du cabinet de feu Mr De Burtin.

Par le même.

43. Le Christ à la colonne, beau tableau de l'artiste, où l'on trouve tout son talent. T.

CHAMPAGNE [JEAN-BAPTISTE].

44. La Vierge assise au haut de plusieurs marches, ayant sous ses pieds un coussin cramoisy, placé sur un tapis de velours maron, et sous un dais d'étoffe de

soie verte, offre son enfant divin à l'adoration de St.-Jacques, St.-Jerôme, St.-Benoit, St.-François, St.-Charles Borromée, St.-Blaize, Ste.-Scholastique, Ste.-Thérèse, Ste.-Agathe et Ste.-Apolline; la scène se passe dans un grand salon, où d'autres détails embellissent cette jolie production. C.

CIGOLI (Ludovico Cav. Cardi da).

45. Le portrait du poète Léonard Buona Corsi, vu jusqu'au buste, dans un habillement d'étoffe noire, rehaussé d'un large collet de batiste et la tête inclinée sur l'épaule gauche. Cette figure d'une expression réfléchie et spirituelle, d'un dessin savant, est remarquable par la force de son coloris et la fermeté de l'exécution. T.

CIRO-FERRI.

46. La Vierge assise dans un paysage, présente son fils à St.-Antoine de Padoue, qui dans une attitude respectueuse reçoit les caresses de l'enfant divin. Une gloire de plusieurs anges, et un très joli lointain terminent ce petit tableau. T.

COENE, *père*.

47. Petit intérieur de quatre figures connu sous le nom du baiser intérieur. B.

COQUES (Gonzales).

48. Le portrait d'un magistrat vu de trois quarts, il a la tête nue, porte des cheveux longs et des moustaches, une robe magistrale noire et un rabat en dentelles. Il provient de la collection de Mr De Burtin.

Par le même.

49. Goûter d'une famille distinguée par la richesse de

ses habillemens et de ses ornemens; la scène se passe dans de beaux jardins par un beau jour d'automne. Le fond de ce tableau a été peint par Mr Regemorter, père.

Par le méme, David RYCKAERT père et VAN DELEN.

50. Ce tableau est peint par ces trois maîtres et porte leur monagramme, il représente l'arc de triomphe dressé sur la grande place à Anvers, à l'accasion des fêtes pour la paix de Munster en 1648; les costumes sont ceux du temps, les armes des provinces et villes sont au-dessus de l'arc de triomphe. B.

Par le méme.

51. Portrait d'Emilie de Solms, douairière du prince Frederic-Henri de Nassau Orange, dont un riche ajustement avec une grande fraisette, un ordre sur la poitrine et de riches bijoux sur la tête, aux oreilles et au col. B.

CORREGIO (Antonio Allegri). *Copie.*

52. Jupiter et Leda, cette précieuse copie a certainement été faite dans l'école. T.

D'après le méme.

53. La Madelaine pénitente, d'après le tableau original qui est dans la gallerie de Dresde, et de la même grandeur. T.

CRAESBEKE (Joseph Van).

54. Cabarêt de paysans, éclairé par une fénêtre, jolie composition de six figures, sur le premier plan deux paysans assis, sont occupés dans les attitudes les plus naturelles, à allumer leur pipe à un brasier posé sur un tapis bleu; une servante derrière eux

apporte un morceau de fromage, dans le fond près de la cheminée on voit trois paysans faisant la conversation, etc. B.

Par le même.

55. Magister de village apprenant le plein chant à dix de ses paroissiens, grotesque composition. La scène se passe dans une chambre de village éclairée par une croisée; ces deux jolis tableaux sont du meilleur faire de ce maître et proviennent du cabinet de Mr le conseiller Pitschaft, déjà nommé.

CRANACH [LUCAS MULLER DE].

56. La charité, représentée par une bonne mère, qui est assise dans un fond de paysage, le corps nu jusqu'à la ceinture et ayant les cuisses et les genoux couverts d'une draperie bleue, trois enfans sont groupés autour d'elle. Ces quatre figures sont d'une très jolie expression. B.

Par le même.

57. L'innocence entrainée par l'amour de l'or, elle est représentée par une jeune fille nue, ayant le col orné de deux chaînes d'or et marchant sur un terrain parsemé de pièces d'or, suivant Cupidon qui s'arrête sur un coffre de velours écarlate, garni en or. B.

Par le même.

58. Salomée fille d'Hérodes apportant dans un plat la tête de St.-Jean-Baptiste, la scène se passe dans une prison, et est éclairée par une fenêtre. C.

CUYLENBOURG.

59. Une dame venant de se déshabiller et d'ôter sa chemise pour descendre au bain, est accompagnée de

sa vielle suivante, un beau paon est au bas de l'escalier, le fond représente une riche architecture. B.

CUYP [Albert], *première manière.*

60. Petit paysage, vue d'un village flamand, à gauche on voit deux maisons et des moutons sur un terrain élevé, en avant de ce terrain, un chemin creux dans l'ombre et un villageois qui y chemine, derrière lui deux villageoises qui vont vers ces maisons. A droite dans l'éloignement, un clocher, une maison, des vaches et de jolis bouquets d'arbres très bien feuillés, un ciel nuageux par intervalle, mais qui n'empêche pas un coup de soleil, qui éclaire fortement une partie de ce joli tableau. B.

Par le même.

61. Promenade sur l'eau, en avant d'une partie de la ville de Dordreght, et près d'un moulin à vent, on remarque deux beaux cignes, sur le devant de ce tableau. B.

Par le même.

62. Un homme revenant de la chasse aux canards, tient de la main droite un canard mort et de la gauche un long fusil nommé canardière, un domestique verse d'un tonneau quelques petits poissons à terre, devant trois personnes qui les regardent, un autre encore dans la barque décharge deux paniers de poissons, la scène se passe devant une maison de campagne; le toutes d'une couleur admirable et inimitable.

Par le même.

63. Paysage agreste qui nous offre probablement une vue du Rhin, on remarque sur le premier plan, une barque qui passe le Rhin, dans laquelle on voit

un cavalier à cheval, plus un cheval blanc ayant son cavalier à côté de lui, un paysan tenant un panier et enfin le marinier; sur le second plan des pêcheurs à la ligne et quelques chèvres qui broutent. Plusieurs maisons et fabriques sont répandues sur les deux bords de la rivière. B.

Par le même.

64. Portrait d'un jeune enfant, du coloris le plus séduisant, il est impossible de rendre la nature avec plus de vérité.

CUYP (JACQUES GUERIT, *surnommé le Vieux*).

65. Portrait d'une dame hollandaise, grandeur naturelle, vue à mi-corps, tenant une éventaille des deux mains, et dans un habillement riche, on voit par sa forme qu'elle est enceinte; c'est un bon portrait de ce maître. B.

CRAYER (GASPAR DE).

66. Le mariage mystique de Ste.-Cathérine de Sienne, composition de quatre figures; ce tableau est remarquable par la fraîcheur des carnations, la grace des caractères, les expressions et le beau style des draperies. T.

Par le même.

67. La Vierge Marie ayant l'enfant Jésus sur ses genoux et St.-Jean-Baptiste près d'elle a les yeux tournés vers le ciel et semble l'intercéder avec ferveur pour son enfant, deux têtes de Cherubins ailés apparaissent dans le ciel.

Par le même.

68. La madelaine assise et se coupant les cheveux, l'expression de la douleur est admirable dans cette fi-

gure, le bras droit sort du tableau, les mains sont belles et bien peintes, et la fonte des couleurs y est ravissante. T.

DEELEN [THÉODORE VAN].

69. Grande salle intérieure où l'on paye les ouvriers, bonne architecture et bonne perspective, les figures peintes par Victor, sont bien coloriées et bien en harmonie avec l'architecture. T.

Par le même.

70. Beau palais, d'une très riche architecture, ayant à sa gauche de beaux jardins dans lesquels sont répandues quelques belles figures. B.

DE HEEM [J. CORNEILLE].

71. Table de marbre sur laquelle est posé un tapis de velour bleu, garni d'une frange d'or, un grand vidercôme à moitié rempli de vin du Rhin, des raisins, des limons, des abricots, sont épars sur la table. T.

DELCASTILLO [JEAN].

72. Vue d'une partie de la ville de Séville en Espagne, le beau bâtiment à droite, est l'hôpital de la charité, quelques églises et temples sont dans le lointain; ce tableau est enrichi de quelques jolies figures. T.

DENIS [SIMON].

73. Paysage au bord de la mer dans les environs du Mont Vésuve, qu'on voit dans le lointain à gauche; il est pris à l'effet d'un soleil couchant; sur le premier plan à gauche deux taureaux bondissent et s'attaquent, à côté une vache et un mouton se re-

posent, une chèvre est dans le milieu. Sur un second plan à droite et tout à fait à l'ombre des arbres, on voit un bœuf occupé à paître et un pâtre qui joue du chalumeau ; des arbres terminent ce second plan ; la fumée du Vésuve forme un nuage que le soleil couchant éclaire et échauffe ; l'étonnant clair obscur et la touche ferme de cet artiste le mettent au premier rang des paysagistes modernes. T.

DENNER [Balthazar].

74. Tête de vieillard, ayant chevelure et barbe blanches, le tout d'un extrême fini et d'un pinceau floû. T.

DELAAR [Pierre].

75. Paysage d'Italie, un paysan bossu, monté sur un mullet de la belle espèce, fait la conversation avec une villageoise, qui porte un panier, il est suivi d'un paysan à pied qui porte une hotte. A la droite sur un second plan, on voit une paysanne qui conduit à l'eau trois vaches et un ânon, etc. Le fond représente les murs d'un château. T.

DE MARNE.

76. Paysage arcadique, un pâtre assis sur un tronc d'arbre, joue de la flûte, une bergère assise à terre à côté de lui l'écoute et le regarde avec intérêt, son chien est appuié sur ses genoux et elle le caresse, un taureau blanc tacheté de roux, une vache rousse, plusieurs chèvres et moutons et des arbres savamment feuillés embellissent ce charmant paysage. T.

DE MONI.

77. Allégorie érotique où une jolie fille appuiée sur un coussin de velour rouge au bord d'une niche et

ayant devant elle un plat rempli de gauffres, semble jouer d'un instrument dit *rommelpot*, à l'honneur de Priappe, dont elle regarde d'un air fort satisfait la statue placée à côté d'elle, tandis que derrière elle un garçon dans une attitude voluptueuse semble offrir à Priappe une gauffre qu'il a prise à la belle. Cette jolie petite production à fait partie de la collection de feu Mr De Burtin. B.

DE ROY [Jean Bte].

78. Marche d'un troupeau de moutons suivi d'un troupeau de vaches, passant sur un pont, et gardés par une bergère et un pâtre, l'eau sous le pont est très transparante et bien éclairée par le soleil; à la droite une masure bâtie au pied d'une monticule; ce tableau terminé par un ciel bien nuagé, est très soigné et bien composé. B.

Par le même.

79. Troupeau de moutons se reposant sur un pré; sur la droite deux vaches couchées et dans l'ombre, derrière ce groupe et sur un second plan également dans l'ombre, un villageois qui trait une vache, il fait la conversation avec un autre paysan, une masure et un bouquet d'arbres terminent ce plan, plus différens autres accessoires. B.

Par le même.

80. Des bœufs conduits par un pâtre à cheval et traversant une eau peu profonde, mais bien transparante, éclairée par un coup de soleil dont le reflet est fort naturel; l'horison se couvre de nuages qui annoncent un orage, et portent l'ombre sur une partie de l'eau. B.

Par le même.

81. Groupe de quatorze vaches dans des attitudes variées, au bord de l'Escaut qu'on voit à droite, sur lequel on voit quelques barques et une chaloupe qui passe l'eau avec quelques passagers, un beau ciel se reflette dans l'eau, qui est fort transparente et le lointain très vigoureux. B.

Par le même.

82. Marche de vaches, taureaux et moutons, conduits par un pâtre à cheval et une bergère, vers le déclin d'un beau jour d'automne. B.

Par le même.

83. Autre paysage avec vaches et moutons dans le genre des précédents. B.

Par le même.

84. Matinée d'été brumeuse, où le soleil commence à faire une percée, et vient éclairer une belle vache blanche tachetée de brun, plus d'autres animaux et figures sur d'autres places, tableau très vaporeux. T.

Par le même.

85. Paysage pris vers les quatre heures de l'après midi, dans une belle journée d'été au bord de l'Escaut, sur le prémier plan un beau groupe de vaches couchées, au milieu desquelles est un taureau debout, sur le second plan, un paysan et une paysanne dansent au son d'une musette. Ce tableau a été peint en 1804.

DESPRÊTS [L.]

86. Une belle grappe de raisins muscat blanc, dont la peau est un peu épaisse et moins transparente

que celle des autres raisins blancs qui croissent en Belgique, le tout est très bien peint, d'une bonne couleur; c'est une jolie production de ce maître. B.

DURER [ALBERT].

87. Tableau connu dans la curiosité sous le nom de la *Vierge aux Cérises*, peint dans la manière de Léonard d'Awner. B.

DIETRICI [GUILLAUME-ERNEST].

88. Portrait de ce célèbre peintre, au moment où il est occupé à dessiner dans son attélier; derrière lui dans le fond est un de ses élèves peignant un tableau qui est éclairé par une autre fenêtre. B.

89.

DIEPENBEEK [ABRAHAM VAN].

90. Copie du jardin d'amour, d'après Rubens, connue par la gravure faite par L'Empereur et autres. T.

DOLCE [CARLINO].

91. Le Christ mort sur les genoux de sa mère, belle composition de cinq figures et de trois chérubins; cette composition appartient à Antoine Van Dyck dont l'esquisse est au musée français, celui-ci provient de l'escurial d'où il a été porté en France par Mr Petit Jean en 1813. C.

Par le même.

92. La Vierge tenant l'enfant Jésus des deux mains, debout sur un coussin de velour verd, il est dans l'attitude de montrer le ciel de la main droite, la Vierge est habillée de rouge ayant sur la tête et le

col un voile bleu, figures de grandeur naturelle et vues à mi-corps. T.

Par le même.

93. La Vierge vue jusqu'au buste, la tête doucement inclinée sur l'épaule droite et ajustée d'un voile jaune, récouverte d'une large draperie bleue, bordée d'un galon d'or, enrichie de pierres précieuses, il provient du cabinet de Mr Dubois, ministre de la justice à Florence. C.

Par le même, ou dans son genre.

94. Tête de christ sur fond d'or ovale et tête de Madona, idem.

DOLCE [AGNÈS *fille et élève de* CARLINO.]

95. Ste-Thérèse réligieuse, représentée dans les habits de son ordre, le regard élevé vers le ciel dans un moment d'extase. C.

DU JARDIN [KAREL].

96. Paysage clair et argentin, offrant sur la droite des ruines, deux vaches, deux moutons, une chèvre et deux pâtres, dont un dans l'attitude de frapper une vache rousse pour la faire avancer. T.

DUPONT, BAUDEWYNS ET BAUT.

97. Palais de la plus riche architecture, des figures de toutes les nations, Turques, Italiennes et Françaises, etc., sont peintes par Baut. T.

DROOGSLOOT.

98. Fête de village, riche composition avec un grand nombre de figures variées et naturelles. B.

LE DUC.

99. Une scène gaie, d'une bonne couleur, bien peinte et bien dessinée. B.

DUSART [Corneille].

100. Kaet Mossel, femme du peuple, renommée par son attachement à la maison d'Orange, tenant de la main droite des feuilles de papier, sur lesquelles sont peintes une branche avec une orange, et portant pour divise *Oranie in t' hart*, de l'autre main tenant une fourche à laquelle est attaché un tablier blanc fesant drapeau, porté sur son épaule, etc. B.

Par le même.

101. Intérieur de cabaret, deux ouvriers assis l'un vis-à-vis de l'autre, font la conversation, l'un tient un pot de bierre, l'autre une pipe, devant eux est un escalier, sur lequel sont posées des cartes, des pipes et un brasier de potterie, à côté est un chien qui dort, dans le fond deux paysans jouent aux cartes, un troisième les regarde. B.

Par le même.

102. Paysan en veste bleue, et tablier de peau; il parait être heureux en caressant ses pots et ses pintes, qu'on voit à l'entour de lui, un autre assis le regarde.

Paysan en veste rouge, debout, et probablement chagrin de n'avoir rien à boire, une petite fille dans le fond est occupé à manger. Ces deux petits tableaux sont peints dans la manière d'Ostade. B.

DYCK (Antoine Van).

103. St.-Sebastien, surnommé le défenseur de la Foi,

tenait un rang distingué dans les armées de Dioclétien, condamné à mort l'an 303 comme chrétien, conduit hors des murs de Rome : il est attaché nû à un arbre, et percé de flèches, les armes dont il a été dépouillé sont à ses pieds, la troupe chargée de l'exécution est vue dans le lointain, et retourne à Rome, etc. C.

Par le même.

104. Portrait d'une jeune dame de grandeur naturelle, vue en buste, coiffée négligemment en cheveux, et ayant un fichu de batiste blanche sur le col. Le tout d'une belle expression. B.

Par le même.

105. La déesse des moissons assise dans un bosquet très ombragé et Vertumne auprès d'elle dans l'attitude de lui parler avec intérêt, sur la droite Cupidon tenant son arc, retourne la tête pour voir le progrès de Vertumne. T.

DYCK (ANTOINE VAN), *marouflé sur bois.*

106. Jeune femme potelée, ayant une chevelure châtaine clair, éparse, un peu en désordre, le pinceau en est fin, moelleux et floué et le tout est très transparant. T. sur bois.

Par le même, ou de son école.

107. La Vierge Marie tenant l'enfant Jésus sur les genoux, et ayant le regard tourné vers le ciel, exprime bien toute sa sollicitude pour l'avenir de son enfant. T.

Par le même, ou de son école.

108. Madone, les regards tournés vers le ciel, annon-

çant une vive douleur; tête bien modelée d'une grande expression et du caractère le plus gracieux. T.

DYCK (PHILIPPE VAN).

109. Une jeune fille en chemise décoltée, vient cueillir de la verdure dans un vase de terre cuite, richement sculpté, regardant avec attention un objet voisin. B.

EVERDINGEN [ALBERT VAN].

110. Site agreste de la Norwège, fond d'un pays, boisé avec rivière et chute d'eau, les figures sont peintes par Mr Van Regemorter, père. T.

EYCK (HUBERT VAN).

111. La Vierge aux colonnes : on admire dans ce tableau une grande fraicheur de carnation, de belles mains et des draperies placées avec beaucoup de goût. Le tout est du plus précieux fini. B.

EYCK (NICOLAS VAN).

112. Paysage offrant à la gauche l'entrée d'une forêt, et sur le devant un beau chêne sur lequel est assis un paysan, un autre vient lui parler; ils sont sur un pont de bois avec un villageois portant une botte de paille, etc. T.

FETI (DOMINICO).

113. Une fille cherchant à terre une aiguille à la lueur d'une lampe; effet de nuit très bien rendu, et qui tient beaucoup de la couleur de Nicolas Maas. T.

FASSIN (*le chevalier*).

114. Beau paysage avec figures et animaux d'un pinceau hardi et harmonieux, les arbres sont touchés dans

la manière de Berghem, que cet artiste a beaucoup étudié. T.

FLINCK (GOVAERT).

115. Portrait d'un guerrier, ayant une toque de velour cramoisi, surmontée d'une plume, un habillement de velour couleur de feuille morte et un hausse-col en acier, le tout d'une bonne couleur. B.

Par le même.

116. Portrait d'une dame, dans un riche habillement, coiffée d'un voile et écartant un rideau. Pendant du précédent. B.

Par le même.

117. Portrait d'une jeune et jolie personne, tirant un rideau; ce tableau est remarquable par le savant clair obscur, par la transparence des couleurs et par la fraîcheur de la carnation. B.

FLORE [FRANÇOIS].

118. Sujet de l'enfant prodigue, à table avec son compagnon et deux courtisanes, l'épisode où il quitte son père est à droite du spectateur, et celle de son repentir priant Dieu à genoux, est à gauche. B.

FRANCHOIS [LUCAS].

119. Ce tableau représente l'adoration des *Mages;* c'est une belle composition qui approche en tout du caractère de Van Dyck, son maître. T.

FRANCK [FRANÇOIS].

120. Petite adoration, la Vierge pâle et défaite, mais d'une figure divine, présente son enfant à l'adoration des *Mages;* dont l'un agenouillé devant lui,

fixe ses regards, les deux autres apprêtent leurs offrandes pour succéder au prémier. Une suite de plusieurs personnes dont l'une donne du cor, et un chameau forment accessoire : un coin de paysage et un ciel nuageux, terminent ce petit tableau. C.

FRUITIERS.

121. Calchas, prêtre d'Apollon, ayant prédit, que les Grecs ne prendraient point Troye sans le secours d'Achille, et Venus voulant sauver son fils de la mort certaine qui l'attendaït à ce siège, l'habilla en fille et l'envoya à la cour de Lycomède, roi de l'île de Scyros, où il fut élevé avec les filles de ce roi. Il y devint amoureux de l'aînée nommée Deïdamie, et à la suite de ces amours naquit Pyrrhus : Achille se fait reconnaître en se plaçant un casque sur la tête. C'est la scène que ce peintre nous représente dans cette production. C.

FYT [Jean].

122. Un lièvre mort suspendu à un clou, production étonnante par la vérité et la force de la couleur. B.

GAROFALLO [Benvenuto Tisio da].

123. La Vierge Marie agenouillée, et Jésus-Christ debout, tous deux les mains jointes et en prière, semblent être dans une grande consternation, la scène paraît se passer dans le bas du jardin des Olives : on voit dans le lointain la ville de Jérusalem et le lac Asphalite, plus connu sous le nom de mer morte, sur laquelle on voit quelques gondolles. B.

124.

GIORDANO [Luca *surnommé* fa presto].

125. Ste.-Anne faisant réciter ses prières à la vierge

Marie, et St.-Joachim la tête appuyée sur la main droite les contemplent; charmante composition simple et naïve, où les expressions des trois figures sont vraies et naturelles. C.

GIRODET, *élève de* DAVID.

126. *La vie est un songe*, concours pour un prix d'académie. Le peintre a rendu cette idée, par la représentation d'un homme dans la vigueur de l'âge, tenant de la main droite la terre dont il a été pétri, et posant la gauche sur une tête de mort, récouverte à demi par une draperie.

GOLTIUS (HENRI).

127. La Vierge découvre l'enfant Jésus pour le présenter à l'adoration de deux bergers, St.-Joseph tient une lumière à la main, qui éclaire cette scène.

GOEYEN (JEAN VAN).

128. Vue d'un site de la Hollande, représentant un village avec un clocher, et la partie d'une rivière sur laquelle se trouve un ponton avec six passagers et deux vaches : on voit du même côté sur un prémier plan un homme qui pêche à la ligne, un autre qui vuide une cruche; le tout sous un ciel transparant et nuageux et d'une bonne couleur. B.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE).

129. *La petite curieuse*, connue dans la curiosité sous le nom de la petite Moscovite, c'est le portrait d'une de ses filles que ce peintre a placée souvent dans ses tableaux, charmante figure malicieuse, spirituelle et d'une belle expression. B.

Par le même.

130. Portrait de la seconde fille du peintre, cette petite production est aussi parfaite que la précédente. T.

GRYEF [A.]

131. Deux petits tableaux, dans lesquels des chiens gardent du gibier mort : un des bons tableaux de ce maître.

GRIMMER [JACQUES].

132. Charles-Quint assis avec une dame sur le gason, tient une coupe à la main, un cavalier et une dame regardent le ciel et sont effrayés de voir la mort qui poursuit un homme fuyant à toutes jambes; la scène se passe dans un paysage. B.

GUIDO.

133. Un philosophe ayant un livre fermé sous la main, est dans l'attitude de la réflexion; tête d'une belle expression. T.

HONDEKOETER (MELCHIOR).

134. Un coq du plus beau plumage, caresse une poule noire, une poule blanche huppée chante à la droite et paraît attendre son tour; divers oiseaux dans les attitudes les plus naturelles, dont quelques-uns voltigent dans les airs, répandent beaucoup de charme sur cette production. T.

HOLBEIN (JEAN).

135. Portrait d'Anne de Boulen, 2me femme d'Henri VIII, mère de la reine Elisabeth, dans un riche habillement et coiffée d'une guimpe en batiste blanche, on voit les armoiries de sa maison dans un blason au fond du tableau.

HELST (Barthelemy Van Der).

136. Portrait de la femme du peintre, au moment de sortir du lit, et de changer de linge, elle attache de la main gauche un petit ruban rouge; son bras droit est caché par un rideau verd qui porte une ombre sur son visage. T.

HAELST (Guillaume Van).

137. Table couverte d'un tapis de velour rouge, garni d'une frange en or, sur laquelle se trouve posée une corbeille d'argent, où sont des pêches, des raisins, des prunes, des amandes et des noisettes, à côté un calice en or avec des citrons, des bigarades et la moitié d'une grénade; quelques autres vases en or sont grouppés autour du calice, et à la gauche sur le même tapis un violon, un archet, du papier de musique, et autres accessoires. T.

HEIL (Jean Van).

138. Incendie d'un magnifique monument, pendant la nuit, un second incendie s'apperçoit derrière d'autres bâtimens au clair de la lune; les trois lumières que ces objets répandent sont bien distinctes et produisent l'effet le plus magique. T.

HEEM (Jean-David De).

139. Table couverte d'un tapis lilas, et une nappe, sur laquelle sont posées des vases, des assiettes et une corbeille, contenant une grande quantité de fruits, grouppés avec goût. T.

HEUSCH (Jacob De).

140. Paysage, représentant la vue de quelque grande

rivière navigable de l'Italie, vers le Tyrol, puisqu'il y a des grandes montagnes et que les figures du premier plan ont à peu près le costume Tyrolien. Le tout est bien peint et produit un bon effet. T.

HOET (Gerard).

141. Le jugement de Pâris, belle composition et d'une couleur aimable. B.

HUNZIKER (Julie). *d'après Girodet.*

142. L'Atala de Girodet, reduite.

L'origine de ce tableau est connue de tout Paris, et des étrangers qui ont visité le musée français, il représente Chactas et le père Aubry, enterrant Atala.

HUYSMANS (P. J.) *d'Anvers.*

143. Point de vue des environs du village de Boitsfort, près de Bruxelles, il est pris des étangs à côté de la forêt, on voit à la droite une terrasse sablonneuse, une mâsure et quelques figures. T.

JANSSENS (*dit le danseur*).

144. Cabinet de tableaux, dans lequel deux dames et un homme montrent des tableaux à trois personnes, une troisième dame vue par le dos examine un tableau représentant une marine, le tout d'une couleur vigoureuse; les figures et les têtes ont de la grace et de la finesse, il provient du cabinet de Mr de Cambry, préfet du département de l'Oise.

JEAN DE St.-JEAN (Giovanni Monozzi).

145. La bonne et la méchante servante, la première coiffée d'un chapeau de paille, tenant un canard, et l'autre coiffée d'une cornette tenant à la main

un panier d'œufs, elle a l'air de chercher dispute à sa voisine, une jeune Négresse dans le coin a gauche, semble vouloir l'appaiser. Les caractères de la douceur et de la méchancété sont bien imprimées sur ces deux figures. T.

JENNY (*peintre Russe*).

146. Paysage pris par une belle matinée d'automne, au soleil du matin, le paysage est d'après Claude Le Lorrain; la plante sur le prémier plan d'après Roynants; la femme qui reçoit l'aumône d'après Karel Du Jardin; le cavalier bleu, d'après Cuyp; le rouge, d'après Ph. Wouvermans; le chien, d'après Metzu, le chasseur et les chiens, d'après Adrien Van de Velde; le mouton et l'agneau, d'après Paul Potter; la chèvre et la fileuse, d'après Berghem; production curieuse, tant par la composition que par le coloris. T.

Par le même.

147. Entrée du port de Messine, à l'effet d'un soleil couchant, d'après le beau tableau de Claude Gélée, dit Le Lorrain, réduit au tiers, il est digne de figurer à côté du précédent. T.

JORDAENS (JACQUES).

148. Henri Frédéric de Nassau Orange, frère de Maurice, auquel il succéda dans le Stadhouderat en 1625, il continua la guerre contre l'Espagne avec succès, et fit enfin reconnaître les États-généraux pour souverains, et mourut le 14 mai 1647. On voit ce prince dans son uniforme de chef d'armée, couronné de lauriers, et monté sur un beau cheval blanc, c'est une belle esquise terminée. T.

JORDAENS, *d'après Rubens.*

149. La chaste Susanne, surprise par les vieillards. Ce tableau est connu par l'estampe. T.

Inconnu.

150. Jeune femme, ceuillant des pommes dans un joli fond de paysage, dans l'attitude d'en offrir une de la main gauche au spectateur, d'autres fruits sont placés sur une table de pierre. Ce tableau tient de la manière de Romanelli. T.

Inconnu.

151. Canal glacé, dans les environs d'une ville de la Hollande, sur lequel un grand nombre de personnes patinent, ou se promènent dans des attitudes très naturelles.

Idem.

152. Le système financier de Law, qui en 1720 a ruiné un grand nombre de familles en France et ailleurs, on voit le char de la folie, conduit par les diverses entreprises et aidés par les administrateurs du système, qui mènent la fortune et ses partisans, à l'un des trois grands établissemens qu'on voit dans le fond du tableau, et qui sont l'hôpital, la maison des fous et celle des pauvres. Judicieuse allégorie. T.

Idem.

153. Adoration des bergers, grande composition de figures.

La Vierge Marie montre l'enfant Jésus couché sur un linge, aux bergers et bergères qui viennent pour l'adorer, la scène se passe au crépuscule

du jour, et est éclairée magiquement par une gloire d'anges. B.

Idem. Marqué H.

154. Paysage sur le bord d'une rivière, sur le prémier plan à gauche, on voit un homme bien vêtu, ayant son chien près de lui, en avant un villageois est couché par terre, à la droite une paysanne, porte un sceau, sur un second plan deux dames, un cavalier et un enfant regardent des pêcheurs, qui retirent leurs filets, dans le lointain on voit deux vaisseaux à pleines voiles dont l'un tire le canon. B.

Idem.

155. Le mariage de la Vierge Marie et de St.-Joseph; St.-Joseph donne la main à la Vierge Marie, et le grand prêtre leur donne la bénédiction nuptiale, six hommes à la gauche du spectateur et six femmes à la droite, toutes dans des costumes très riches forment un agréable accessoire, le fond représente un beau temple gothique. Il tient de la manière de Martin Schoon, peintre Allemand. B.

Idem.

156. La Vierge Marie, dans un riche habillement, est assise, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui la regarde, tandis que Ste.-Anne à côté d'elle, un livre sur les genoux, offre à l'enfant une poire; un berger vient les saluer, le fond représente une maison gothique et un fond de Paysage. B.

157. Ste.-Isabelle, ayant un voile et une couronne sur la tête qui est entourée d'une grande auréole, elle est habillée de velour pourpre, garni d'hermine. B.

158. Le portrait de George Washington, général en chef de l'armée Américaine, nommé président par le congrès des états en 1777, et deux mosaïques réunies dans le même cadre, peint sur nacre de perle.

Inconnu.

159. Vue d'une mer houleuse près de la côte et à l'entrée d'un port, qu'on voit à perte de vue; une frégate Hollandaise et quelques canots dans le lointain. C.

Inconnu.

160. Mer agitée, près d'une côte, qu'on voit à la droite dans l'extrême lointain, trois vaisseaux pêcheurs Anglais, et un autre à deux mats approchent de la côte poussés par un gros vent, des nuages épais annoncent une tempête, et couvrent en partie le ciel, les vagues sont très agitées; ces deux tableaux sont peints dans la manière de Bonaventure Peeters. C.

KESSEL (Jean Van).

161. Un verre de vin de Rhin, des écrevisses, des huîtres, des raisins et des prunes sont posées sur une table couverte en partie d'un tapis verd, plusieurs insectes, tels que chenilles, papillons et fourmis, sont répandus sur les différens objets avec un grand talent. C.

KESSEL (Nicolas Van).

162. Vue de la porte de Muyden à Amsterdam, représentée en hyver, maisons et chemins couverts de neige, et ciel très brumeux, on voit sur le canal glacé et sur les chemins, un grand nombre de figures bien dessinées, toutes dans des attitudes très naturelles. T.

KLEVENBERG, *Père*, *de Louvain.*

163. Lièvre mort, suspendu à une colonne, et deux oiseaux placés à côté. Le tout d'un fini précieux. T.

KLEVENBERG, *fils.*

164. Paysage, sur le devant on remarque un beau vase, près duquel sont grouppés, un lièvre, deux perdreaux, un faisan et une becasse morts, plus un fusil, une gibecière et une flasque à poudre forment accessoire. T.

LANTARRA [Simon Mathurin].

165. Beau paysage avec figures, rempli de détails d'un fini extraordinaire, un ciel légèrement nuagé, le tout d'une bonne exécution. C.

LAIRESSE [Gerard De].

66. Vénus défiant Enée près du fleuve Nennicus, dans lequel on suppose, qu'il était tombé, après la bataille qu'il livra à Mazence, roi d'Etrurie, sur les bords de ce fleuve. C'est là qu'il fut purifié par sa mère pour être élevé au rang des Dieux. Riche composition de trente-une figures, les grâces, les amours, tous les prestiges d'une cérémonie solennelle, concourent à cette belle scène, où la fraîcheur de la carnation, la finesse des teintes et la grâce des caractères, sont de l'effet et de l'harmonie les plus heureux. T.

Par le même.

167. La peinture sous les traits d'une jolie femme est conduite à l'immortalité, par le tems et la sagesse, malgré l'Envie qui est renversée à ses pieds; l'immortalité est accompagnée par l'abondance dans les

cieux ; sur un plan plus reculé, la Renommée sonne la trompette, et deux anges déroulent le plan de la ville de Liége où l'on indique la demeure du peintre, Apollon dans le lointain sourit à cette scène intéressante ; c'est une allégorie ingénieuse bien traitée par son auteur. T.

LE CLERC [Sebastien].

168. Angélique et Medor, elle est assise auprès d'un arbre, gravant son nom et celui de son amant sur son écorce ; Medor est ombragé par l'arbre, un petit amour que le soleil éclaire agréablement fait accessoire. T.

LE MAIRE [Jean, *surnommé le Maire Poussin*].

169. Un riche fond d'architecture en ruine occupe toute la droite du tableau, à gauche on voit une statue mutilée sur un riche piedestal, un joli ciel bien nuagé termine ce paysage arcadique, dans lequel Jacques Stella a peint l'épisode de Tancrède venant verser de l'eau sur Clorinde expirante. Un très beau cheval blanc, un sabre, un bouclier et le casque de Clorinde forment un très joli accessoire. T.

LORRAIN [Claude Gellé *dit le*].

170. Vue du Mont Vesuve et de la baye de Naples, cette vue est prise au déclin du jour, et est éclairée par une pleine lune, qui paraît à moitié sur l'horison, sur le prémier plan, deux femmes sortent du bain et s'essuyent, sur le second plan à droite, quatre hommes se baignent. B.

LOMBARD [Lambert].

171. La Vierge Marie tenant dans ses mains l'enfant Jésus, qui repose sa tête sur son sein gauche, elle

est coiffée d'une draperie rouge et d'un vêtement verdâtre. B.

LIEVENS (JEAN).

172. Ce tableau capital représente Diogènes cherchant un homme dans Athènes; grande et belle composition de onze figures; ce tableau est digne d'être dans un musée royal. T.

LESUEUR (EUSTACHE).

173. Le Sauveur du Monde, la main droite levée dans la pose de donner la bénédiction, le Christ est d'une belle expression et d'une figure majestueuse. T.

Par le même.

174. St.-Bruno et un autre moine regardant le plan que l'architecte leur soumet, pour la construction de leur monastère; première pensée et esquisse du tableau qui est au musée de France, sous le n° 161. Papier collé sur bois.

LINARD (G.)

175. Corbeille remplie de fruits, pêches et prunes, posée sur une table, et à côté un melon découpé, des abricots et des figues, le tout rendu avec une parfaite vérité. T.

LOCATELLI (PIERRE ROMAIN).

176. Rochers, cascades et port de mer, représentés à l'effet d'un soleil couchant, dans un beau paysage, orné de beaucoup de figures. T.

Par le même.

177. Port de mer et rivière, on voit à la droite sur le prémier plan des Turcs et autres personnages qui conversent, et derrière eux un beau soleil couchant,

à gauche une tour et autres bâtimens, à côté desquels quelques vaisseaux dont les voiles sont déployée. T.

LOO (JEAN B^{te} VAN).

178. Diane et Endymion, ce dernier endormi près d'un arbre, ayant à côté de lui son chien, est visité par Diane et l'Amour, la déesse répand sa clarté sur tout le corps d'Endymion et ce qui l'entoure, et elle contemple ses traits; ce petit tableau est gravé par Le Vasseur.

LUCAS, *de Leyden.*

179. Un homme de petite nature vu à mi-corps, et déjà, dans le déclin de l'âge, tient d'une main la terre dont il a été pétri et de l'autre une tête de mort, ce peintre a voulu représenter par là, la pensée philosophique, que la vie est un songe. T.

MARATTA (CARTO).

180. L'assomption de la Vierge; elle est placée sur la boule du monde écrasant le serpent sous ses pieds, les mains jointes, le regard modeste, elle s'enleve vers le ciel; Dieu le Père est dans les nuages et lui indique de la main droite la demeure céleste, des anges et des chérubins l'accompagnent. T.

MAUPERCHÉ (HENRI).

181. Paysage avec cascades, fabriques, figures et eau. Ce peintre était élève de Claude Gelée dit Le Lorrain et professeur de l'académie royale de peinture à Paris. T.

MENGS (*le Chevalier* ANTOINE RAPHAËL).

182. Ce tableau représente la mort d'Adonis, prêt

d'expirer à la suite de la blessure qu'il a reçue à la cuisse. T.

MABUSE (JEAN DE).

183. Tableau triptique dont le milieu représente la Vierge et l'enfant Jésus tenant une poire, les deux volets représentent St.-Jacques de Compostelle, et Ste.-Marie Égyptienne. B.

MICHAU (THÉOBALDE).

184. Paysage avec rivière et passage d'eau, une chaloupe chargée arrive, l'un des bateliers va l'amarrer, un cavalier, un cheval blanc et plusieurs paysans sont sur le prémier plan; des vaches sont répandues sur le second plan, et l'on voit un village dans le lointain. C.

Par le même.

185. Ce tableau est le pendant du précédent, composé dans le même genre. C.

Par le même.

186. Dans un temple du culte catholique, un prédicateur est en chaire et prêche à des paysans qui sont dans des attitudes très naturelles. B.

MIERIS (FRANÇOIS VAN), *le Vieux.*

187. Ulysse imploré par Circé qui est agenouillée à ses pieds, va tirer son sabre pour la tuer, si elle ne veut pas consentir à rendre à leur prémier état ses compagnons, qu'elle a par ses enchantemens transformé en porcs; deux femmes figures accessoires, sont vues dans la demie teinte et dans les attitudes qui indiquent le désespoir. B.

École de Mieris.

188. Intérieur d'attélier, tableau allégorique, éclairé de jour, quoi que la chandelle brule, elle n'est qu'un accessoire et indique probablement l'âge du peintre; les autres objets fragiles qui s'y trouvent représentés indiquent que toute longue que peut être notre existence, le moindre accident peut la terminer de suite; le clepsidre indique que le tems passe sans cesse. B.

MICHEL ANGE, (*dit des Batailles*).

189. Quatre paysans et une paysanne sont occupés à prendre un repas à une table posée en plein air, à la porte d'une masure, deux enfans les regardent, un autre descend les marches de la masure portant une cruche; le tout est éclairé par un soleil chaud. T.

MOL (PEETER VAN).

190. St.-Antoine dans une grotte, méditant, un livre à la main devant une élévation de terre sur laquelle est posée un crucifix, un diable sous la forme d'une marmotte, ayant un chapeau de cardinal sur la tête, un autre sous la forme d'un singe jouant du chalumeau, cherchent à le distraire; son cochon est à côté de lui. C.

MOLENAER (JAN MINSE).

191. Repas d'une famille villageoise, composition de dix figures; tableau parfait et digne de Jean Steen; il provient de la collection du comte Demidof vendue à Paris. T.

Par le même.

192. Scène intérieure et plaisante composition de neuf figures toutes bien en action. B.

Par le même.

193. Autre petit tableau de ce maître, peint comme les précédents. B.

MOLA (Pietro Francisco).

194. St.-Pierre, patron du peintre, vu à mi-corps, tenant les clefs du Paradis de la main gauche, indiquant quelque chose de la droite, et regardant un rayon de gloire. Le tout d'un pinceau ferme et vigoureux. C.

MOMMERS (Jean).

195. Paysage où l'on voit au bord d'un ruisseau un pâtre jouant du chalumeau, et une jeune bergère qui l'écoute, plus une vache et quatre moutons; le fond représente de jolis lointains. B.

MOREELSE (Paul.)

196. Une bergère chante et un berger, qui joue d'une flûte, l'accompagne; une troisième personne fait accessoire. T.

Mosaïque, par un maître inconnu.

197. Le portrait de Léopold, duc de Lorraine, né en 1679, il se distingua à la journée de Temeswar en 1695, il était protecteur des arts et des sciences.

MORTÉLEQUE, *peint sur verre.*

198. Vue de Paris, prise du Pont-neuf, vers la place Dauphine; on voit à la droite la statue équestre d'Henri IV, qui est placée au milieu du Pont-neuf; ensuite le superbe palais du Louvre, suivi de celui des Tuileries, et dans le lointain les arbres des Champs-Élysées, etc.

Ce peintre a retrouvé le secret de peindre sur verre avec des couleurs qui s'y fixent par la cuisson.

MORALES, (*surnommé il Divo*).

199. Le Christ attaché à la colonne et déjà couronné d'épines attend avec résignation les autres tourments que les bourreaux vont lui infliger. La figure du Christ est divine et d'un beau caractère. T.

MOLYN (PIERRE).

200. Paysage dont le prémier plan représente une grande route avec un cabarêt villageois, portant enseigne, une femme et un homme sont à la porte et parlent à deux cavaliers dont les chevaux sont débridés, plus un chariot, un garçon d'écurie donnant à manger aux chevaux, et autres accessoires. B.

MURILLO (DON BARTOLOMÉ ESTEVAN).

201. La Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, endormi, à côté d'elle le petit St.-Jean tenant sa croix, elle se met le doigt sur la bouche pour faire le signe du silence à deux anges qui aménent un agneau vers le petit Jésus; d'autres accessoires agréables. T.

Par le même.

202. St.-Jean-Baptiste assis, tenant de la main gauche la croix et caressant un agneau de la droite. Ce petit tableau se distingue par un bon empatément et des tons dorés. T.

NEER (AERT VAN DER).

203. Clair de lune, de l'effet le plus séduisant et l'un des petits chef-d'œuvres de ce maître. B.

NEEFS (Pierre), *le père, figures de* Frans Franck.

204. La cathédrale d'Anvers, prise à l'effet d'un beau jour, et vue dans toute sa longueur, jusqu'au chœur, avec les tableaux précieux qui ornaient chaque colonne, ainsi que les sept arches latérales; François Franck, y a distribué avec intelligence plus de cinquante figures, dans des poses fort naturelles, et bien en harmonie avec l'architecture. B.

NELLIUS.

204. 2° Sur un socle de marbre de couleur se trouve placé un vidercôme à moitié rempli de vin blanc, deux limons, une neffle et une huître ouverte; sur un des limons repose une mouche, un papillon blanc court sur une feuille de limonier, etc. B.

NETSCHER (Constantin).

205. Agar présentée à Abraham par Sara, très jolie composition et d'un bel effet de clair obscur. T.

NICKELE (Isaac Van)

206. Vue de l'intérieur de la grande église de Haerlem ornée d'une quinzaine de figures qu'Adrien Van De Velde, y a judicieusement distribuées et qui en font le principal ornement. B.

NOEL (Paul Godefroid).

207. Un insensé, connu dans les rues de Bruxelles, sous le nom de *l'Oiseau*, fait danser un chien affublé d'un chapeau et d'une draperie formant manteau, devant quelques paysans et paysannes qui annoncent par leur rire le plaisir qu'ils éprouvent; la

scène se passe dans une chambre basse, qui communique à une écurie dont la porte à demie ouverte fait appercevoir deux chevaux; quelques accessoires ingénieusement distribués, augmentent l'intérêt de ce chef-d'œuvre de peinture moderne. B.

Par le même.

208. Une jeune fille de village, accompagnée de son jeune frère qui tient un chien, est entrée chez un cordonnier des faubourgs pour acheter une paire de souliers neufs pour se présenter avantageusement en ville; elle les a mis et parait fort satisfaite de sa nouvelle chaussure; le cordonnier et son compagnon regardent son pied et sourient; le maître semble lui présager son succès à la ville, sa femme assise compte l'argent qu'elle a reçu; on voit au travers d'une croisée la tour de St.-Michel. Cette esquisse est d'une couleur admirable, et fait l'effet à quelque distance d'un tableau terminé. T.

OMMEGANCK.

209. On voit à gauche une écurie des environs d'Anvers, dans laquelle un paysan fait entrer des vaches et des moutons, d'autres les suivent ainsi que deux belles vaches chassées par un pâtre et suivi d'un beau chien de berger; à côté de l'écurie on voit deux chênes bien feuillés et dont une partie est dorée par le soleil qui se répand avec magie sur le bétail, le pâtre et le chien, etc. B.

Par le même.

210. Paysage représentant une matinée d'automne, un villageois fait passer une eau peu profonde à une

brebis, un bélier, une chèvre et un âne; et sur un second plan vers la gauche un troupeau de bœufs, conduit par un autre villageois a traversé la même eau dans le sens contraire; toutes les parties de l'art sont soignées dans ce petit tableau. B.

ORLEY (Bernard Van).

211. *L'adoration des Mages;* la Vierge présente son fils à l'adoration des Mages. L'un à genoux lui présente un vase qu'il découvre; le petit Jésus nu, semble lui donner la bénédiction; les deux autres debout viennent présenter aussi leurs hommages; deux guerriers sont vus derrière eux, et St.-Joseph se tient derrière la Vierge. B.

ORLEY (Richard), *miniature sur vélin.*

212. Le martyre de Ste.-Cathérine; son père veut lui faire faire un sacrifice à Apollon, dont la statue est dans le fond sur un piédestal, et comme elle s'y était refusée, les bourreaux viennent de la lier sur la roue qui s'est brisée. L'un des bourreaux la prend par l'épaule et est prêt à lever le cimeterre pour la décapiter; un guerrier à cheval la regarde avec peine et surprise; plus différents autres accessoires.

Par le même.

213. Tableau triptique, ou en trois parties; celle du milieu représente l'adoration des Mages; le volet à gauche la nativité, et celui à droite la présentation au temple. B.

OTTO MARCELIS.

214. Belle de nuit, africaine et tournesol, plantés au pied d'un arbre dans une terrasse roccailleuse couverte

de mousse et de champignons; plusieurs papillons et une demoiselle voltigent autour des fleurs; plus quelques arbres et un fond de paysage. T.

OOSTERWYCK (MARIE VAN).

215. Assemblage de fleurs sur un socle de marbre, deux roses épanouies et un bouton, deux œillets panachés, quelques autres petites fleurs, une grappe de raisins noirs, un verre à pied et quelques insectes dont deux hannetons, trois papillons et une sauterelle, achèvent ce morceau précieux de cet artiste célèbre. B.

PARIS.

216. Copie sur porcelaine d'après un tableau de Carel Du Jardin, qui est au musée de France.

PACX. [H.] 1631.

217. Prise de Bois-le-Duc le 14 septembre 1629. Fréderic Henri de Nassau, prince d'Orange, Stadhouder de la république de Hollande, précédé de deux héraults d'armes et accompagné des comtes Ernest et Guillaume de Nassau, du lieutenant général de cavalerie Stackenbronc, du comte de Stirum, du duc de Bouillon et d'un général anglais, tous montés sur des chevaux superbes, annonce à l'armée la reddition de Bois-le-Duc, après un siége de quatre mois et demi; ce tableau est intéressant par le brillant fait d'armes d'un des prédécesseurs de la famille régnante, et par les portraits des grands généraux qui présidaient à ce siége. B.

PATER [JEAN BAPTISTE].

218. Paysage, un cavalier joue de la flûte, un autre engage une femme assise à se lever pour danser;

jolie composition, les figures ont de la grâce et de l'expression. T.

Par le même.

219. Autre paysage, composition dans le genre du précédent et celui de Watteau son maître. T.

PERROTTE.

210. Les douze singes savants, rassemblés dans l'ancien Palais Royal à Paris, auprès de l'arbre connu sous le nom de l'arbre de Cracovie; cette carricature provient du cabinet de Mr Demidoff. B.

PESARÉSE (*dit* SIMON CANTARIN).

221. La Vierge présente le petit Jésus à St.-François, et l'enfant le regarde avec intérêt, tandis que le Saint reste dans l'attitude de l'adoration; belle composition de trois figures, de petite nature, les deux grandes sont vues à mi-corps. Pesarése était élève du Guide. T.

PEZÉ.

222. Intérieur d'une maison hollandaise avec arrière cour: copie d'après Pierre De Hooghe.

PERUZZI (BALTHAZAR).

223. La Ste.-Vierge assise, tient l'enfant Jésus sur ses genoux dans l'attitude de lui donner le sein, quoiqu'elle ait la poitrine couverte, derrière elle le petit St.-Jean tenant une croix. Composition aimable de trois figures de petite nature. B.

PROCACINI (JULES CESAR).

224 Juliette tenant de la main droite la coupe que Sebas vient de lui remettre la chevelure en desordre,

et les yeux tournés vers le ciel est dans l'attitude de lui demander pardon du suicide, qu'elle croit commettre. T.

PICQUE (Charles Louis).

225. Les trois ages, ou la Ste.-Famille.

Dans un paysage une jeune et jolie femme, pouvant représenter la Ste.-Vierge, tient sur ses genoux un joli enfant, à côté d'elle on voit un vieillard qui regarde cet enfant avec une tendre attention. Le tout d'un coloris aimable. T.

PINGRET.

226. Dans un temple l'on voit de jeunes filles des écoles de charité adressant leur prière à la Vierge; tableau d'un grand mérite. T.

POTTER (Pierre *le vieux*).

227. Intérieur d'une ferme hollandaise, éclairée de deux côtés, une servante porte un sceau, à côté d'elle on voit la grande cuve à faire le beurre et divers ustensiles de ménage, derrière elle une vieille servante est occupée à laver, à la gauche on voit deux vaches couchées : ce tableau est d'une belle couleur et d'une bonne exécution. B.

POEL (Egbert Van Der).

228. Incendie d'une chaumière pendant la nuit près d'une église de village ; c'est le genre, dans lequel ce maître excellait. B.

Par le même.

229. Petite ferme hollandaise, sur le prémier plan, un paysan et une paysanne apprêtent les objets qu'ils

veulent porter au marché : sur le second plan on charge une charette; quelques canards et poulets forment accessoire.

Par le même.

230. Vue de Scheveninghe, des poissonniers et du poisson sont répandus sur la plage, une charette attelée d'un cheval blanc y arrive, elle est suivie de deux cavaliers; on voit de plus quelques bateaux pêcheurs en mer. B.

Par le même.

231. Autre vue de Scheveninghe, prise par un tems pluvieux, un groupe sur le devant s'occupe de la vente du poisson; deux cavaliers cheminent sur le rivage qu'on apperçoit sur un second plan, où des bateaux pêcheurs déchargent leur poisson. B.

Par le même.

232. Vue de la ville de Delft, après le désastre causé par l'incendie; très bel ouvrage du maître et dans le genre de Van Der Heyden. B.

POELENBOURG [Corneille].

233. Paysage avec rochers et fabriques, un pâtre et une bergère sont assis sur le prémier plan en avant d'une fabrique en ruine, bâtie dans un rocher; un second pâtre debout vient à eux et les salue. Petit tableau très séduisant. B.

Par le même.

234. L'assomption de la Vierge; elle a quitté la terre qui est sous ses pieds, et s'élève majestueusement sur un nuage vers une gloire qui lui apparait; son attitude est modeste, elle attend la récompense

de ses peines et de ses vertus; et est adorée par des anges et des chérubins dans diverses attitudes d'admiration et de respect. B.

Par le même.

235. Vulcain chassé du ciel par Jupiter, en présence de Vénus, Pallas, Bacchus et de Cupidon, qui tous semblent vouloir aider Jupiter dans sa colère; Vulcain tient en main une corne, instrumeut dont se servent les forgerons pour jetter de l'eau sur leurs ouvrages. B.

Par le même.

236. Petit paysage, dont le devant représente une voûte de rochers et une pièce d'eau, d'où sort une nymphe, qu'une autre essuie, tandis qu'une troisième sur un plan un peu plus reculé les regarde; celle qui sort du bain est dans l'attitude de craindre des curieux.

Par le même. [*Coquille ovale*].

237. La Ste.-Vierge et son fils, dans deux coquilles bivalves et réunies dans un cadre noir; ces deux têtes sont bien peintes.

POL [Christian Van].

238. Belle grappe de raisin bleu, suspendue par sa branche de vigne à un clou. Peint sur marbre blanc.

PORBUS (François).

239. Un homme à genoux devant un prie dieu, portant la main gauche sur sa poitrine, et tenant un livre de la droite. Derrière lui son fils tient les mains jointes dans l'attitude de prier. B.

Par le même.

240. Pendant du précédent; représentant une dame et une fille priant dans les mêmes attitudes. B.

PORBUS (FRANÇOIS *le fils*).

241. Le portrait du maréchal de Biron, qui fut décapité sous le règne d'Henri IV. B.

PRÉVOST (JEAN LOUIS).

242. Vase de fleurs, composé de roses variées, où se trouve aussi la blanche et la canelle, doubles hyacinthes, tulippes, œillets, lilas, etc., à côté de ce vase l'on voit deux roses, un œillet et un nid d'oiseaux avec quatre œufs. T.

REGEMORTER (PIERRE VAN).

243. Fête flamande, on voit à la droite un cabarêt portant pour enseigne le cor, en avant de cette masure couverte de chaume est une table autour de laquelle sont assis deux paysans, deux villageoises et trois enfants, derriers eux, un autre villageois lit quelque ordonnance, et le chapeau en l'air dans l'attitude de crier vive le Roi, des paysans à la fénêtre le regardent et l'écoutent, avec d'autres accessoires qui rendent ce tableau très intéressant. B.

REMBRANT (VAN RHYN)

244. Tête de vieillard d'un beau caractère, portant une toque de velours gros bleu et enrichie d'ornemens en or, un habillement de velour noir, une chaîne d'or richement travaillée et une médaille au col, une fraisette de batiste blanche, garnie d'un effilet, une perle en forme de poire à l'oreille : cette figure est d'une belle expression. B.

RIBIERA [*le chevalier* JOSEPH *dit l'Espagnolet*].

245. St.-Jerôme tient dans ses mains une tête de mort, et le regard tourné vers le ciel, semble invoquer la mort comme le terme de ses peines : tête d'un beau caractère et d'un dessin correct.

ROELANT XAVERY.

246. Canard, spatules, pélicans, cignes et autres oiseaux aquatiques rassemblés au bord d'un étang, un perroquet est perché sur un arbre desséché : avec chardons, bouillon blanc, joncs et autres plantes aquatiques. B.

ROBERT (HUBERT).

247. Fontaine fesant partie du colisée à Rome : il y a des blanchisseuses qui lavent et un homme les regarde. T.

Par le même.

248. Vue d'un palais, des croisées duquel, on jette du pain à des pauvres, qui tendent les bras, des enfans accourent pour en obtenir aussi ; il y a d'autres accessoires. Belle étude qui peut faire pendant au précédent. T.

ROBERT [HUBERT].

249. Beau monument d'Italie, avec deux fontaines et un bassin, où un cavalier fait boire son cheval, quelques autres figures forment accessoire. T.

ROMANELLI [GIO FRANCISCO].

250. Jeune fille tenant avec des tenailles une pointe de fer rouge, qu'elle va plonger dans un vase d'eau. T.

ROMBOUTS [THEODORIE].

51. Jeune pâtre assis dans une grotte et jouant de la flûte, on voit à la gauche du spectateur un joli paysage et quelques maisons, en avant desquelles paissent des moutons. T.

RYCKAERT [DAVID].

252. Dans l'intérieur d'une chambre de paysan garnie de divers ustensiles de ménage, l'on voit un homme assis, qui fume et qui a son chien à ses pieds. B.

Par le même.

253. Alchimiste dans son laboratoire, aidé par sa femme qui lui indique dans un livre les matières qu'il doit employer, deux ouvriers dans le fond, sont occupés à des préparatifs, deux fourneaux et un grand nombre d'ustensiles forment accessoire. Cette scène familière est embellie de toute la magie du pinceau de cet habile artiste T.

ROTTENHAMER.

254. La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur son bras gauche, tandis que le petit St.-Jean vient lui offrir une croix, que la Vierge et St.-Joseph la regardent avec douleur. G.

RUYSDAEL [JACQUES], *ou sa manière.*

255. Petit paysage, qui nous offre une cascade et des arbres savamment feuillés, un coup de soleil et un ciel bien nuagé. T.

RUBENS [PIERRE PAUL].

256. Jésus endormi sur le sein de sa mère et adoré par

le petit St.-Jean, que lui présente Ste.-Élisabeth. Belle composition de cinq figures. Esquisse. B.

Par le même.

257. Esquisse d'une Ste.-Famille, St.-Joseph vient apporter l'enfant Jésus à la Ste.-Vierge, qui lui offre le sein. B.

Par le même.

258. Jésus descendu de la croix est déposé dans une grotte, entre la Vierge Marie et St.-Jean; trois figures à mi-corps. Au bout du paysage on voit un bel horrison. T.

Par le même.

259. La Vierge Marie caressée par l'enfant Jésus. Toutes les expressions rendent bien la tendresse maternelle et l'amour de l'enfance. T.

École de RUBENS.

260. La Madelaine, les regards tournés vers le ciel, les cheveux épars et les mains jointes est dans la plus grande affliction. Une tête de mort est devant elle et une partie de son corps est couverte d'une belle draperie rouge, ses chairs sont déjà flétries par la douleur. T.

D'après RUBENS.

261. Dalila couchée sur un lit de repos, tient les ciseaux avec lesquels elle a coupé les cheveux de Samson. T.

Par le même.

262. Étude d'une tête de Christ, sur papier marouflé sur bois.

Par le même.

263. Esquisse du tableau représentant Méléagre et Attalante. B.

Par le même.

264. La Colère des buveurs. Pastiche dans le genre de Van Ostade. B.

École de RUBENS.

265. Esquisse du tableau du musée représentant le Martyr de St.-Livin. T.

RUYSDAEL (SALOMON).

266. Maison ancienne, très élévée et pigeonnier au bord d'une rivière : un clocher de village et quelques maisons occupent toute la gauche ; on voit à droite une barque avec quatre mariniers, qui passent la rivière et quelques bateaux dans le lointain. B.

SCHIAVONI (ANDRÉA).

267. Le jugement de Midas. Esquisse terminée. B.

SACCHI [ANDRÉA].

268. Le Martyr de St.-Étienne, composition de sept figures et de deux anges dans une gloire. T.

SAFT LEVEN [CORNEILLE].

269. Vue intérieure d'une étable, où l'on voit une vache rousse attachée par sa longe; plus loin il y a deux chèvres, un coq et deux garçons d'écurie. B.

SAFT LEVEN (HERMAN).

270. Vue du Rhin : sur le prémier plan à droite des tonneliers sont occupés à cercler un grand tonneau, qu'on appelle stück, et dans lequel on conserve le

vin du Rhin : à gauche un bateau vient de traverser le fleuve et de débarquer des passagers; quelques barques sont sur la rivière, au côté opposé l'on voit plusieurs tours et une grande étendue de pays. B.

SANTERRE [JEAN BAPTISTE].

271. *Jupiter et Leda.* Leda assise dans une attitude voluptueuse reçoit les caresses de Jupiter metamorphosé en cigne, elle lui prend la tête de la main droite et lui pose la gauche mollement sur le dos; Cupidon encourage le cigne et semble annoncer par la malice de son regard, qu'il est dans le secrêt de la métamorphose. T.

SASSO FERRATO [GIOVANNI BAPTISTA].

272. *La fuite en Égypte.* La Vierge portant l'enfant Jésus est précédé par St.-Joseph. T.

SASSO FERRATO.

273. Une Madona les mains jointes et en prières est réprésentée à mi-corps dans un vêtement composé d'une tunique rouge et d'un manteau bleu, la tête inclinée sur l'épaule droite et couverte d'un voile blanc qui laisse une partie de ses cheveux découverts. Ce tableau provient du cabinet de Mr Dubois, ministre de la police à Florence, qui l'a apporté à Paris. T.

SAUVAGE, [*peint sur porcelaine*].

274. Minerve assise ayant derrière elle son bouclier, qu'un génie soutient, et devant elle Vénus à genoux, qui lui présente Cupidon, à qui Minerve offre une couronne de lauriers de la main droite et les grélots de la folie de la gauche : Cupidon tends les bras vers les grelots.

Par le même, sur porcelaine.

275. Vénus assise en avant d'un autel sur lequel on aperçoit une flamme, ayant derrière elle son fils, qui tient son carquois, montre le doigt à un enfant, qu'une nymphe assise devant elle lui présente ; cet enfant est peut être l'emblême de l'amitié, que Vénus ne veut pas admettre à ses feux.

SCHUSTER.

276. *La Vierge aux Cérises.* Copie d'après le tableau du chevalier Van der Werff. B.

SENAVE (J).

277. Les Délices des fondeurs de caractères, grande composition de quarante figures, toutes dans des attitudes variées et très naturelles ; c'est le moment du goûter d'une réunion d'ouvriers artisans. Chacun d'eux suivant son âge se livre à ses plaisirs. Dans ce tableau l'artiste à bien saisi la nature. B.

Par le même.

278. Pendant du précédent, composition de trente figures également dans des attitudes variées et naturelles. Les amateurs démêleront et comprendront aisément ces deux scènes un peu gaies que le peintre a bien saisies suivant les habitudes de la vie des artisans, où l'amour et le vin sont souvent les principaux moteurs ; on y remarquera tout le talent de cet artiste moderne. T.

Par le même.

279. Le retour des champs, sujet de quinze figures et d'une douzaine d'animaux. Les expressions des figures des enfans et des animaux sont très vraies,

et la perspective aërienne est bonne et se dégrade bien. Ce tableau a été peint en 1791. T.

SENAVE.

280. Académie de dessin, d'après la bosse. Scène de nuit, éclairée par une lampe à plusieurs bras, dont la lumière est jettée au moyen d'un réverbère sur la figure de plâtre. B.

Par le même.

281. Autre académie de dessin, d'après la figure, également une scène de nuit, éclairée comme la précédente et peinte pour lui faire pendant. B.

SIRANÉ (Élisabeth).

282. Tête de femme les yeux tournés vers le ciel : présumée être une tête de Magdelaine, d'après le modèle de la Niobée. T.

Par le même, d'apès le Guide.

283. Autre Magdelaine assise dans une grotte, les regards tournés avec ferveur vers le ciel, qu'elle semble implorer, deux anges lui apparaissent. Ce tableau provient du cabinet du cardinal Borromé Forté à Rome, et a été apporté dans les Pays-Bas par Mr le comte De Pestre.

SNEYDERS (François).

284. Des poissons de mer et de rivière, des homards et des huîtres sont placés sur une table, sur un tonneau et à terre; le poissonnier regarde avec plaisir une jeune et jolie femme qui lui parle et qui vient probablement lui acheter du poisson.

ces deux figures sont peintes par Bronckhorts, dit Langen Jan. T.

SPEECKAERT.

285. Socle de marbre de couleur, dans lequel est enchassé un bas-relief en marbre blanc, et sur lequel est posé un vase contenant un bouquet de fleurs de toutes les espèces; il y a en outre sur le socle une grappe de raisin. B.

Par le même.

286. Socle de marbre comme le précédent, avec vase et bouquet de fleurs, à côté dans un nid, l'on voit trois petits mésanges; toutes les fleurs sont très bien coloriées. B.

Par le même.

287. Autre socle de marbre de couleur, sur lequel est posé une caraffe de cristal, contenant un bouquet de différentes fleurs, où sont placées une chenille et un papillon. L'on y voit un nid d'oiseau avec trois œufs. B.

SEVIN (P.) *peint à la gouache.*

288. St.-François-Xavier rappele à la vie, devant un grand nombre de spectateurs, la fille d'un habitant du Japon, morte subitement. Ce tableau est d'après celui du Poussin, actuellement au musée de Paris.

STAVEREN (Jean Antoine Van).

289. Hermite assis, et méditant sur un livre posé sur ses genoux. B.

STEEN [Jean].

290. Un homme occupé à lire avec une grande attention

exprime par la tranquillité qu'on voit sur sa figure, le bonheur de son âme. T. marouffiée sur bois.

Par le même.

291. Un homme occupé à boire, tenant un verre à la main, et portant son doigt à son nez, paraît ivre il l'annonce même par ses grimaces. Ce peintre a voulu représenter par ces deux figures, le bonheur de l'occupation et le malheur de l'oisiveté. T. marouffiée sur bois.

Par le même.

292. Boutique d'un boucher, où l'on voit un cochon écorché et étendu prêt à être dépecé; deux hommes causent dans le fond de la boutique, qui est peu éclairée. T.

STELLA [JACQUES].

293. La Madelaine pénitente dans une grotte, à genoux, les yeux élévés vers une gloire, dans laquelle apparait un ange et des chérubins, ayant devant elle une pierre, un livre, un vase et une tête de mort. Ce séduisant tableau est peint sur une pierre de lapis lazuli.

Par le même.

294. La Vierge Marie à genoux sur un prie-dieu, où est placé un livre, reçoit la visite de l'ange Gabriël, qui vient lui annoncer que dieu l'a choisie pour être la mère du Christ. Le St.-Esprit se montre dans une gloire entourée de chérubins, et plane sur elle, la Vierge regarde modestement son livre et annonce par son geste, qu'elle est la servante du Seigneur. Peint sur albâtre oriental.

STORCH (Abraham).

295. Très jolie marine, présumée être une vue de Hollande, on voit au milieu du tablean un navire à toutes voiles; un beau ciel nuagé, augmente la beauté du tableau. T.

SUVÉE (Joseph Benoit).

296. La jolie pleureuse, annonçant bien par son intéteressante figure, les pleurs du dépit. Belle production de ce maître, qui peut faire pendant à la tête de Greuze, cotée sous le n° 129. T.

SWANEVELT (*dit Herman d'Italie*).

297. Paysage avec une femme montée sur un ane, et un villageois qui marche à côté d'elle; ils passent un pont sous lequel coule une eau transparente. Les lointains sont peints dans le genre de Claude Le Lorrain, un berger y garde un troupeau de moutons. T.

Par le même.

298. Joli petit paysage, pris à l'effet d'une belle matinée d'automne avec fabriques et jolies figures. T.

SWEBACK (*dit des Fontaines*).

299. La bataille de Marengo; Napoléon à cheval est entouré de son état major, il a sa redingotte grise, et parait indiquer du doigt l'arrivée du général Desaix, tous ces cavaliers occupent le prémier plan à droite. Sur le second plan à gauche, on voit tirer les deux pièces de canon, qui ont coupé l'armée Autrichienne en deux, et fait gagner la bataille. L'on voit une grande étendue de pays, très bien rendu sous un beau ciel d'Italie. T.

Par le même.

300. Masure servant d'auberge, dans les environs de Paris, ayant un puits, et une auge en avant pour faire boire les chevaux, et dans laquelle un cheval bai va s'abreuver. Une villageoise qui est venue prendre de l'eau au puits est assise au bord de l'auge et fait la conversation avec un petit garçon et une femme occupée à puiser de l'eau, un domestique tient par la bride un cheval gris pommelé qui recule; un cavalier monté sur un cheval bai, demande la route à l'une des femmes; sur le second plan un cheval portant des bagages et d'autres accessoires. Le tout rendu avec tout le talent des plus grands peintres modernes. T.

TAHAN (FREDERIC).

301. Beau palais, d'une riche architecture orné de statues, et situé dans un paysage agreste, avec un pont rustique et beaucoup d'eau. Ce tableau est peint avec des couleurs à l'eau, sur une planche de platane et vernissé au sandrac, comme tous les ouvrages qui se font à Spa.

TENIERS (DAVID), *le fils.*

302. *Le jeu de boule :* précieux petit tableau. Sur le premier plan sont quatre paysans dont un en chemise est baissé pour jetter une boule dans un jeu de quilles; un second, qui semble être son adversaire le regarde, et les deux autres dont l'un tient une cruche sont spectateurs. Sur le second plan, on voit une cabane, dans laquelle entre un paysan appuyé sur une paysanne, dans l'attitude de lui faire la cour et de la caresser. B.

TENIERS (David), *le père.*

303. *Diseuse de bonne aventure :* paysage et rochers, au bas desquels l'on voit deux villageois assis avec deux enfans, tandis qu'une bohémienne dit la bonne aventure à un paysan. T.

Par le même.

304. Villageois tenant une canette en main et fesant allumer sa pipe par une servante ; une vieille femme les surprend.

Par le même.

305. Pastiche, jolie composition de Bassan que ce peintre a reproduite plusieurs fois avec des variantes. Ce déjeûné rustique auquel prend part une dame et son fils, se fait à l'aube du jour. T.

GIROD (J.) *d'après David Teniers, fils.*

306. Copie du tableau représentant l'enfant prodigue ; composition de dix figures, représentant la famille de Teniers.

Par le même, d'après le même.

307. Copie du tableau représentant les sept œuvres de miséricorde, grande composition de plus de quarante figures ; ces deux tableaux sont connus par les gravures de Le Bas. C.

TERBURG (Gerard).

308. Le portrait de Gerard Terburg, peint par lui-même dans son costume de bourgmestre de Deventer, portant un habit de soie noire, manteau de même doublé de velours noir, riche rabat de dentelles, et bas de soie gris. T. marouflée sur bois.

Par le même.

309. Portrait de grandeur naturelle, à mi corps, d'une Dame habillée de soie noire, avec manchettes et fichu de batiste, elle est coiffée d'une cornette de velour noir garnie sur le devant de crêpe et ne couvrant pas tout à fait ses cheveux chatains, elle a les mains entrelassées. Ce tableau provient de la collection de Mr Deudon, secrétaire au ci-devant conseil de Brabant. T.

THULDEN (Théodore Van).

310. Les vertus théologales, la foi, l'espérance et la charité, représentées par trois jolies femmes; une savante manœuvre de pinceau et une touche moelleuse désignent ici le mérite de l'un des meilleurs élèves de Rubens. T.

Par le même.

311. L'enfant Jésus sur les genoux de sa mère, donne la bénédiction à Ste.-Cathérine, Ste.-Dorothée et Ste.-Agnès portant une banderolle sur laquelle on lit : *Regina Virginum.* Ce tableau fut peint en 1656 pour la maison des réligieuses de Muysen près de Malines, dont le frère Van Thulden était le directeur. T.

TYSSENS (Pierre).

312. Ariane abandonnée dans l'Isle de Naxos, cette belle femme, le sein nu, les larmes aux yeux, s'adresse aux Dieux, pour leur demander le retour de son infidèle; elle a la main gauche sur la poitrine et la droite dans une attitude suppliante. T.

Par le même.

313. Un abbé portant sa croix, vêtu d'un riche habillement de soie noire et appuié gracieusement sur le fût d'une colonne; c'est le portrait de Louis Roos chanoine de Liége. T.

TILBORGH (GILLIS VAN).

314. Dans la salle à manger de sa maison à La Haye, l'architecte Balkeneude a réuni dans un repas, sa famille et quelques amis. Le jeune homme en bas rouges est son gendre, Paul Potter, marié à Adrienne Balkeneude qui tient par la main sa fille unique, âgée d'environ trois ans, et qui n'en avait que trois et demi lorsque Paul Potter mourut en 1654 d'une maladie de langueur, dont les symtômes sont bien indiqués dans sa figure; le personnage qui prend du tabac, est le peintre Van Tilborgh, et celui habillé de noir ainsi que la dame assise à son côté sont Adrien Van Ostade et son épouse; l'homme habillé de rouge est Carel De Moor. Ce tableau provient du cabinet de M^r^ le chevalier Langeac à Paris T.

Par le même.

315. Le goûter champêtre, composition de quinze figures; la scène se passe en avant d'un cabarêt de village par un tems serein et chaud; trois cavaliers et trois dames finissent un goûter, une servante et un domestique emportent les plats, un autre domestique ôte un plat et une bouteille d'un rafraîchissoire, une servante verse du vin; il y a quelques maisons dans le lointain. T.

TITIEN (VECELLIO).

315. 2° Déjeûner rustique, au crépuscule du jour, au

moment du départ pour le marché de la ville prochaine. Ce tableau est peint dans le genre de Bassan. T.

TOUR (M. E. De La, née Simons).

316. Copie d'après l'esquisse terminée de Rubens, sous le n° 257.

THOL (Dominique Van).

317. La chaste Susanne, surprise par deux vieillards à la sortie du bain. B.

ULFT (Van Der).

318. Vue de Vénise, près de la douane du coté de la mer, vis-à-vis l'église de St.-Étienne, sur le grand canal, avec des figures des diverses nations que le commerce attire dans cette capitale. Très bien dessinée et coloriée. T.

UDEN (Lucas Van).

319. Petit paysage, représentant une belle matinée d'été, un paysan peint par David Teniers enjambe une perche qui sert de barrière. T.

VANDIER, (*aquarelle sur vélin*).

320. Portrait d'une jeune personne, qui vient de recevoir une lettre adressée à mademoiselle Rose, qui très probablement lui annonce une bonne nouvelle, ce qu'on apperçoit par la douce émotion de sa figure. Un habillement de mousseline blanche et un schal violet bien drappé terminent ce joli portrait.

VALKENBURG (Dirick).

321. Un renard, un aigle, des canards et des pigeons morts, se trouvent grouppés sur une table; auprès d'eux est un fusil de chasse. Sur le prémier plan

on voit un fort beau chardon; le fond du tableau représente un paysage. T.

VERNANSAL (GUI. LOUIS).

322. St.-François Xavier, au Japon assisté d'un autre jésuite, ressuscite une fille. Ce sujet a été traité par Sevin en miniature, sous le n° 288. T.

VENIUS (OTTO), *dit Geiave van Ven.*

323. Portrait de Cathérine de Médicis femme de Henri II, vue à mi corps, de grandeur naturelle, coiffée en cheveux, sa chevelure est ornée de pierreries et bijoux, elle a un collier de perles à double rang et une fraisette de mousseline. B.

Par le même.

324. Marthe se plaint à Jésus, que sa sœur Marie ne travaille pas. Petit tableau de chevalet très bien peint et très rare. B.

Par le même.

325. Jeune servante portant des petites Perches, sur un plat de cuivre, une plus agée porte du linge; on voit une poule plumée, des perdreaux et des grives attachés au mur. Tous ces accessoires sont peints dans la perfection. T.

VERNET (JOSEPH).

326. Port de mer et pêche. Des pêcheurs sur le prémier plan retirent leurs filets, deux autres prennent du poisson dans des paniers, quatre femmes portant des paniers au bras causent auprès d'eux. T.

Par le même.

327. Rivière avec rochers et cascades; des pêcheurs retirent leurs filets d'une barque sur laquelle se trouve une jeune et jolie fille; un homme et une

femme assis à quelque distance les regardent; il y a d'autres accessoires sur un second plan. T.

VERONESE (Alexandre).

328. Ste.-Clotilde femme de Clovis; figure à mi corps, dans la proportion de demie nature, elle est d'un caractère vraiment divin, l'attention et le receuillement sont bien rendus dans les traits et les formes gracieuses de cette figure. T.

VERSTEEG (Michel).

329. Marche de six bœufs et de sept moutons conduits par une bergère qui les suit; ils sortent d'un plantis de bois blanc, passent sous une porte en ruines et suivent un chemin de campagne. Sur le devant il y a des broussailles et plantes aquatiques rendues avec une étonnante vérité et un fini précieux. Peint en 1771. B.

VERTANQUEN (Daniel).

330. Joli paysage, où l'on voit Vénus, Cérès, Bachus et Silène assis autour d'une pierre, qui leur sert de table; Flore danse avec un satire, qui joue du tambour de basque et un petit amour jouant du flageolet; diverses nymphes, satyres et chèvres forment accessoires. B.

VICTOORS (Jean).

331. Place publique d'une ville de hollande; sur le prémier plan, une marchande de légumes et de fruits pèse des raisins, qu'elle vend à une jeune fille, qui arrive avec un panier, un homme à côté d'elle dans l'attitude de porter quelque chose à la bouche, est représenté avec une grande vérité. Il y a de plus d'autres accessoires. B.

VLEUGEL (Nicolas).

332. L'adoration des mages, composition très capitale. T.

WEENICKX (Gio Batta), *ou sa manière.*

333. Un jeune garçon tenant un chien : plus un palais, en avant duquel on remarque un beau groupe de marbre blanc antique un peu mutilé; quelques beaux arbres sur le devant embellissent ce tableau. T.

WERF (Adrien Van Der), *dit le Chevalier.*

334. Église protestante offrant la vue de la nef principale, ornée de blasons et de quelques figures. B.

WERF (Pierre Van Der), *frère du précédent.*

335. Sainte Famille, la Vierge assise tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui s'incline vers St-Jean pour lui prendre la petite croix, que ce dernier vient lui offrir; St.-Joseph assis derrière la Vierge un livre sur les genoux, est distrait de sa lecture et regarde les deux enfants. B.

WITTE (Emanuel De).

336. Vue d'une partie de l'église de Delft; vers la gauche, un homme trace un plan à terre, deux autres le regardent; vers la droite, un fossoyeur creuse la terre; deux autres grouppes contribuent à donner de la vie à ce tableau. B.

WOLFAERTS (Arthur).

337. Adoration des bergers; la Vierge présente l'enfant Jésus à leurs hommages le ciel représente une gloire d'anges. Ce petit tableau est plein d'expression. T.

WOUTERS (François).

338. Adonis assis à terre à côté de Venus, est prêt à chausser son second brodequin, que Cupidon lui présente; ses chiens et ses attributs de chasse font présumer qu'il est au moment du départ; la scène se passe dans un beau paysage B.

WOUVERMANS (Philippe).

339. Dunes et anse sur les côtes de Hollande, où arrivent des bateaux pêcheurs, un cavalier monté sur un cheval bai foncé, semble parler à une dame, qui est accompagnée d'un homme richement vêtu, un page et un chien sont à leur suite etc. B.

WOUVERMANS (Pierre).

340. Paysage avec rivière, sur laquelle est jetté un pont rustique en bois, qu'un cavalier sur un cheval Isabelle va passer; derrière lui on voit deux villageois assis et d'autres figures accessoires. B.

Par le même.

341. Choc de deux corps de troupes, artillerie, cavalerie et infanterie; le milieu du tableau est occupé par un grouppe d'infanterie qui fait un feu continuel et qui remplit le tableau d'un épais nuage de fumée, un cavalier tire son pistolet sur deux ennemis dont l'un a le sabre à la main et l'autre un drapeau, tous deux montés sur de beaux chevaux, suivent trois autres cavaliers et sont tous cinq en fuite, le canon tire dans le lointain. T.

WYCK (Thomas).

342. Souterrains dans les environs d'un port avec des ruines et quelques figures fort intéressantes. B.

Par le même.

343. Un chimiste dans son laboratoire, avec son élève entouré d'une grande quantité d'ustensiles, de livres de papiers etc., le tout dans un désordre complet. T.

ZURBARAN (François).

344. St.-François patron du peintre dans l'habillement de son ordre, la main gauche sur le cœur, tenant de la droite un chapelet, et les yeux tournés avec ferveur vers le ciel, récite sa prière; ses mains sont stigmatisées. T.

345. *Collection complette de la Gallerie du Luxembourg, par Rubens; copiée par Girod.*

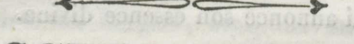
1° La destinée de Marie de Médecis;
2° La Naissance de la Reine;
3° L'Éducation de la Reine;
4° Henri IV délibère sur son futur mariage;
5° Le Mariage de la Reine;
6° Le Débarquement de la Reine au Port de Marseille;
7° La Ville de Lyon va au-devant de la Reine;
8° L'Accouchement de la Reine ou la Naissance de Louis XIII;
9° Le Roi se dispose à partir pour la guerre d'Allemagne;
10° Le Couronnement de la Reine;
11° L'Apothéose de Henri IV et la Régence de la Reine;
12° Le Gouvernement de la Reine,
13° Le voyage de la Reine au Pont de Cé;
14° L'échange des deux Reines;
15° La Félicité de la Régence de la Reine;
16° La Majorité du Roi Louis XIII;
17° La Reine s'enfuit de la Ville de Blois;
18° La Reine prend le parti de la Paix;
19° La Conclusion de la Paix;
20° La Paix confirmée dans le ciel;

21° Le tems découvre la vérité ;
22° Le Portrait de P. P. Rubens, auteur de ces Tableaux.
23° Celui d'une de ses femmes, par Beschey.

Cette Collection, probablement unique, a été exécutée par les ordres de Feu Mr Tiberghien, et a exigé de la part de l'Artiste distingué qui en a été chargé, un travail de plusieurs années. Elle retrace une suite de Chef-d'OEuvres de Rubens, relatifs à l'histoire de Marie de Médecis, et de Henri IV.

Une réunion de sujets aussi intéressans est très propre à former l'ornement d'un *Beau Salon*, Feu Mr Tiberghien, attachait tant de prix à cette Collection, que malgré les offres les plus brillantes, il n'a jamais voulu s'en défaire.

346. Plus quelques autres Tableaux non décrits dans ce Catalogue, et qui seront vendus sous ce numéro et les suivants.



SCULPTURES.

BUSTE DE CICERON, *en marbre*.

1. Très belle tête, de grandeur naturelle, qui a été souvent copiée en plâtre, et en terre noire par Wolwish en Angleterre. Cette tête d'un travail exquis, provient de Mr Edouard Walkiers.

BUSTE D'APOLLON, *marbre, d'après l'antique*.

2. Cette tête, demie nature, a été copiée d'après celle de l'Apollon du Belvedère, avec des draperies diversement ajustées; elle a de la grâce, de la no-

blesse et donne une juste idée de la beauté de l'original.

BUSTE DE GERMANICUS ENFANT, *d'après l'antique.*

3. Copie ancienne de ce bel enfant, sculpté avec soin en marbre statuaire.

MARC AURÈLE ENFANT.

4. Copie d'après l'antique d'un buste de grandeur naturelle, en albâtre.

BUSTE DE SÉNEQUE.

5. De grandeur naturelle; copie d'après l'antique.

VESTALE.

6. Buste de grandeur naturelle, ayant toute la tête dans une draperie qui lui couvre aussi la poitrine, figure intéressante. Copie d'après l'antique en marbre blanc.

BERNIN (*le Chevalier* BERNINO), *en ivoire.*

7. Le Christ en croix, dans l'attitude de parler et de dire : *Mon Père pourquoi m'avez vous abandonné.* Cette figure du Christ est d'un bon style, et offre un caractère de bonté, de douceur et de résignation, qui annonce son essence divine.

CHAUDET.

8. Petite fille agée d'environ six ans, baissant les yeux, et ayant les cheveux tressés; joli petit buste sculpté avec beaucoup de soin.

DELVAUX.

9 et 10. Deux grouppes en marbre blanc, représentant les quatre saisons, d'un beau dessin et d'une parfaite exécution.

DE MONTREUIL.

11. Nid de chardonnerets sur une épine, sculpté en bois de tilleul; il est impossible de rendre la nature plus vraie qu'elle ne l'est dans cet intéressant chef-

d'œuvre, où tous les détails semblent être la vérité même.

DURER (ALBERT).

12. Distique en bois dont les chrétiens se servaient pour faire leurs prières, du tems des Iconoclastes (ou briseurs d'images.)

L'un des côtés représente Ste.-Anne assise dans un fauteuil, à ses pieds la Vierge également assise, présente son enfant à Ste.-Élisabeth; l'autre côté représente St.-Christophe, qui traverse le Jourdain, ayant l'enfant Jésus sur les épaules.

Inconnu.

13. *La Nativité*, bas-relief en ivoire. Riche et belle composition.

Inconnu.

14. *L'Annonciation*, bas-relief en ivoire

Ces deux beaux morceaux d'ivoire, proviennent du cabinet de Mr Demidoff à Paris, où ils ont été achetés en 1813.

15. 16 et 17.

LAISNE (MICHEL).

18. L'Adoration des Bergers, sculpture en ivoire. Cet Artiste a beaucoup voyagé en Italie; ses ouvrages en sculptures sont fort estimés; il était aussi bon graveur, et a gravé plusieurs estampes d'après les tableaux de Bassan, Champagne, Van Dyck et autres.

LE JEUNE.

19. *La Modestie* représentée sous les traits d'une jolie femme, les yeux baissés, et toute la figure couverte d'un voile si léger qu'il en laisse appercevoir tous les traits.

VAN DE WAUMER.

20. L'Amour domptant la férocité du Lion.

Ce morceau allégorique est sculpté en bois de buis.

VOLTERRE (Daniel De).

21. La descente de croix, bas-relief en marbre.

Jesus détaché de la croix par Joseph d'Arimathié et Nicodême, qu'on voit montés sur des échelles pour le descendre, tandis que St.-Jean-Baptiste est au bas de la croix pour le recevoir; à son côté est la Madelaine à genoux, dans l'expression et l'attitude d'une vive douleur; plus loin, vers la gauche, une autre femme agenouillée vue par le dos, contemple cette scène affligeante. Du côté opposé on voit la Vierge, assise à terre et soutenue par une sainte femme, elle semble anéantie par ce terrible événement; une autre sainte femme derrière elle, paraît fuir, pour se dérober à ce spectacle de douleur.

Pendule par RAINGO, *de Tournay.*

22. Pendule cosmographique et géographique, démontrant, par son action le système de Copernic, elle rend le mouvement annuel et diurne de la terre au tour du soleil, dans son inclinaison écliptique; il en est de même de la lune, qui donne son apogée et son périgée; un cadran mobile qui se trouve au-dessus de la terre, indique les heures de tous les pays, la sphère indique les jours, les mois et les signes du Zodiaque.

La sphère se sépare de la pendule, au moyen d'une manivelle; alors on peut en démontrer les effets en accélérant les mouvemens. Cette pendule est enrichie dans son piédestal d'un orgue, imitant deux flûtes traversières, qui jouent un air différent à chaque heure.

Cette pendule a demandé sept années de travail à l'artiste pour arriver à sa perfection.

EMAUX.

23. Quatre Emaux antiques de Limoges, représentant les quatre saisons.

IMPRIMERIE DE L. JOREZ, RUE AU BEURRE.

ERRATA :

MARBRES.

24. Une petite tête d'Apollon.
25. Un petit buste de Diane.
26. Un Vase.
27. St.-Jean et l'enfant Jésus, assis sur un agneau.
28. Jésus enfant, une croix à la main, debout sur le monde foule aux pieds un serpent.
29. Un St.-Sébastien en ivoire.

Cette figure attachée à un tronc d'arbre et expirante est admirablement sculptée.

TABLEAUX.

MIGNARD.

346. Le portrait du grand duc de Bourgogne enfant, tenant un petit chien noir dans les bras. Ce tableau est riche de couleur.

JULES ROMAIN, (dans le genre de)

347. Une danse de quatorze enfans nus sous une couronne de fleurs, deux autres à terre jouent sur le devant. La grâce et la variété des attitudes enfantines sont des mieux rendues.

SPAGNOLET.

348. Trois figures en buste; celle du milieu est dans la plus grande affliction et pleure. Le peu de draperie qu'on voit ainsi que la tête principale sont d'une couleur bien vraie.

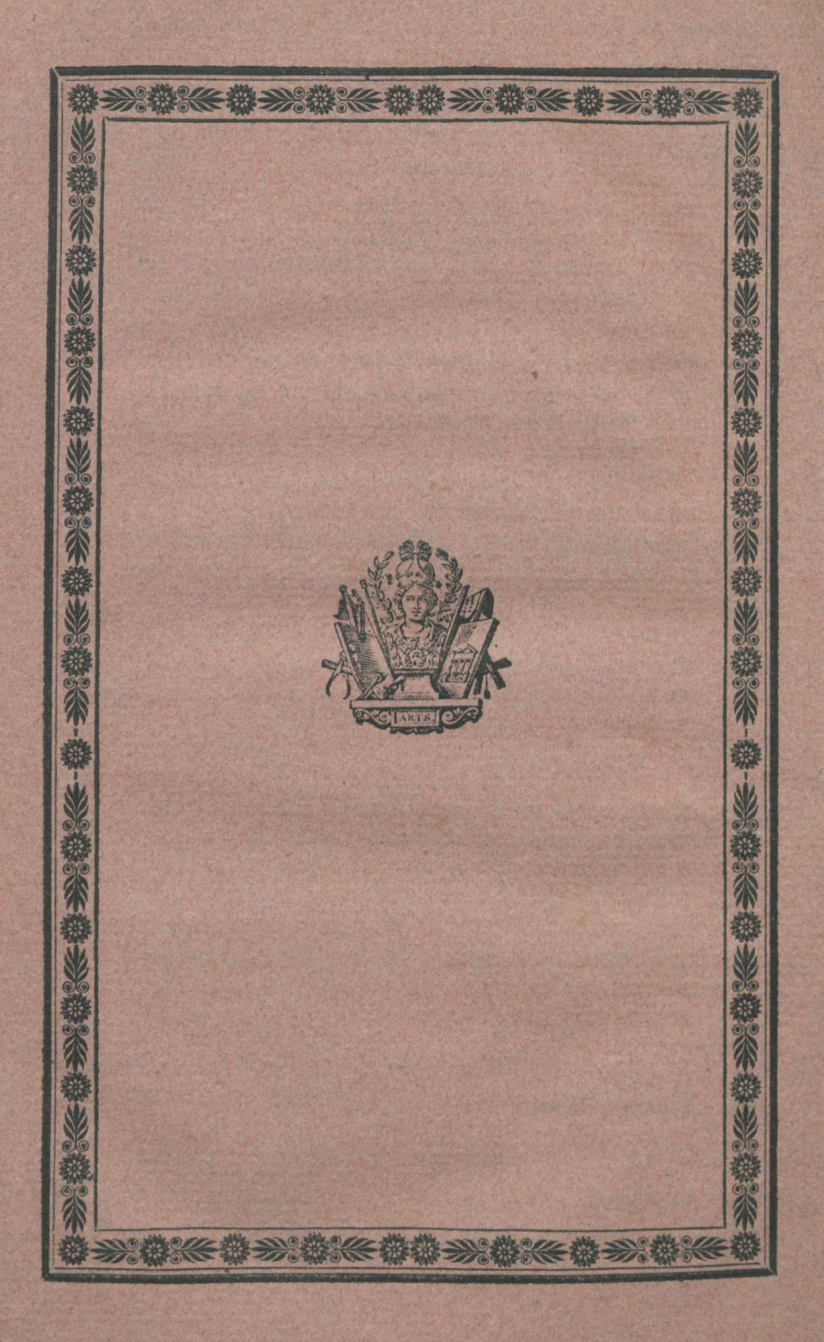
TRÉVISANI.

349. Loth et ses filles.

STELLA.

350. La Vierge fesant sa lessive.

Ce tableau est peint sur albâtre oriental.


ARTS